

# #History



#2 зима 2018/19

Ценности прошлого  
для будущего без границ



# НОВЫЙ TUCSON.

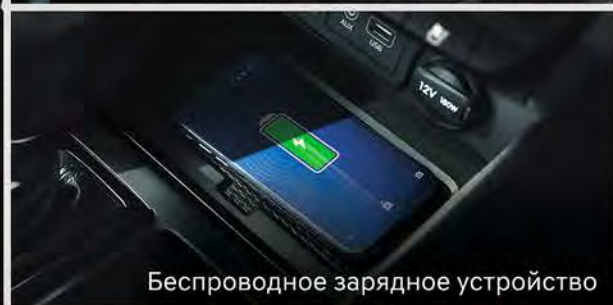
Везёт тому, кто ведёт!



Панорамная крыша с люком



Мультимедийная система 8"



Беспроводное зарядное устройство

В салонах официальных дилеров:  
8 800 333 71 67 / [hyundai.ru](http://hyundai.ru)





## По ту сторону Экрана

Говорят, мы перестали общаться. Ругают соцсети, куда из реального мира перешел весь диалог. А меня как интроверта, в жизни которого и так перебор общения, соцсети экранируют от вторжения в личное пространство. Это общение через призму расстояния и времени, и только когда на него есть силы и желание.

«Фейсбук» для меня, скорее, новостная история: из ленты узнаю, что происходит у знакомых. «Инстаграм» — самая актуальная площадка и быстрая обратная связь с людьми, которым я интересна. Некая фокус-группа, мнение которой я слышу и потом использую в работе. Я баню рекламу и матерный контент, но комментарии из серии «а что это ты так неважно выглядишь» или «так плохо сыграла» оставляю, потому что это мнение человека, оно имеет право быть. Подписчикам отвечаю — если уж ведешь диалог с публикой, то не реагировать как минимум нечестно. Иногда хамят. Стараюсь отвечать с юмором, потому что юмор ограждает от чрезмерного хамства.

Конечно, сижу в «Вотсапе». Это самая короткая коммуникация: минимум времени и максимум дела. Можно написать все емко, четко, без лишней эмоциональности.

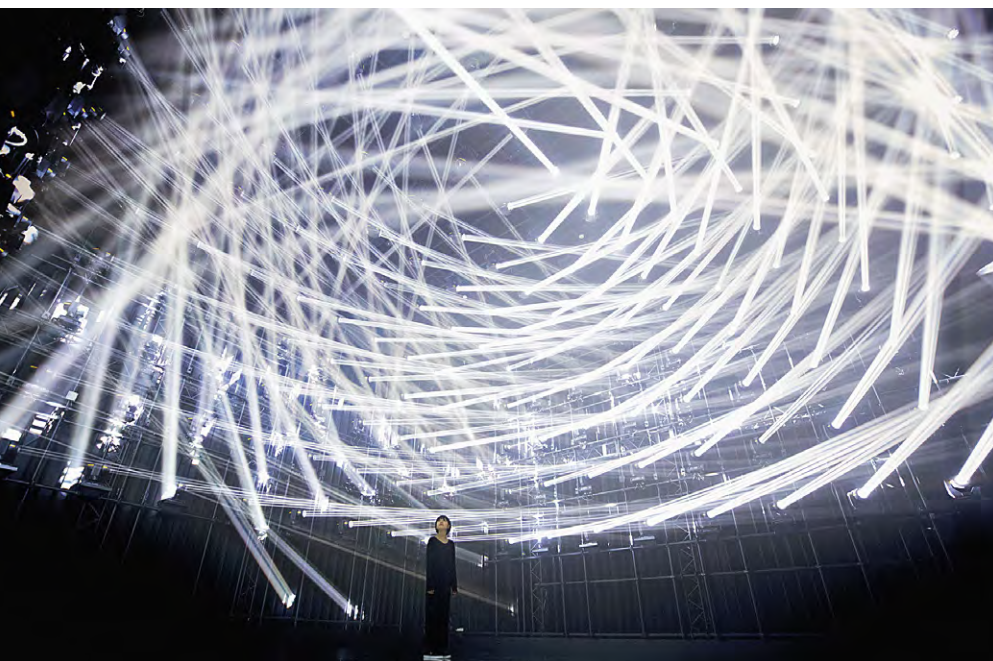
Живое общение — это круто. Я очень сложно схожусь с людьми и долго им не доверяю, хотя считываю человека моментально, это профессиональный навык. С «душными» людьми стараюсь не общаться. И с большим уважением отношусь к тем, кто умеет признавать свою неправоту.

Особняком стоит общение со зрителем со сцены. Всю дорогу, что я работаю с Константином Богомоловым, он внушает своим артистам: вы должны быть собой. Не играть персонаж, а работать собой, своими

интонациями, своими эмоциями, своими красками. Это «я в предлагаемых обстоятельствах» Станиславского в высшем его понимании. Быть самим собой — это самое сложное, что можно сделать на сцене. Это большая откровенность, которую ты должен себе позволить прилюдно. Как ни странно, барон Тузенбах из «Трех сестер» — единственная пока роль (замечу, мужская), где я — это я. Может быть, поэтому у нее такой успех. Думаю, в жизни каждого артиста случается роль, когда совпадает все: твое нутро, возраст, внешний вид, авторский текст, режиссер, команда, и все вдруг начинает каким-то невероятным образом работать на тебя.

А вообще я считаю себя фаталистом. Есть течение, которое тебя несет, оно больше тебя, и как бы ты ни пытался его повернуть, все равно тебя несет в определенном направлении. Спротивляться не то чтобы бесполезно, а не нужно. Самое прекрасное состояние — «нулевое», когда ты готов ко всему и относишься к любым событиям спокойно и с пониманием, что это всего лишь проявления жизни. Этого состояния сложно достичь в сегодняшнем быстром мире. Я в последние пару лет очень к нему стремлюсь и надеюсь когда-нибудь хотя бы приблизиться.

Дарья Мороз



001

#мнение

### По ту сторону экрана

Актриса Дарья Мороз — об общении и обобщениях.

004

#новости#Hyundai

### Премьеры и инициативы

Самое актуальное и интересное от бренда.

008

#новости#наука

#технологии

### За космос и свободу

Открытия и достижения, которые делают мир лучше.

012

#проект

052

### Путь к чистому воздуху

Hyundai Ioniq: автомобиль, дружелюбный к окружающей среде.

014

#тест-драйв

### Письмо Санте

Маг и чародей Hyundai Santa Fe.

018

#фотоистория

### Горы, лошади и люди

Шелковое сердце Киргизии.

026

#кино

### Ретрофутуризм

Welcome to Twin Peaks, или Вымышленные города на экране.

030

#путешествие

### Назад в историю

Археологические экспедиции как новый способ отдыха.

036

#мода

### Подиум на грани

Гости съезжались в каньон: записки редактора с fashion-показа.



018



030

1. Скачайте бесплатное приложение Layar в App Store или Google Play либо используйте QR-код.
2. Найдите страницу, отмеченную значком, и отсканируйте ее.
3. Смотрите видео и листайте фотогалереи.



1. Download the free Layar application from AppStore or GooglePlay or use QR-code.
2. Find the page marked with the icon and scan it.
3. Watch videos and scrollthrough the photo galleries.



058

042

#еда#искусство

## Сила в разнообразии

Как движение Slow Food продвигает ценность простой еды.

048

#интервью

## Искусство не сожалеть

Павел Прилучный — о российском кино, доверии зрителей и секретах отучения детей от гаджетов.

052

#искусство#наука

## Раздвигая границы

Научные достижения как материал для художественного самовыражения.

058

#КОСМОС

## На связи Вселенная

Прямые включения с орбиты: блоги и инстаграммы исследователей Вселенной.

062

#персона

## Свидетель защиты

Фотограф Тим Флэк — об отношениях человека и природы и съемках льва в студии.

070

#экология

## Мусорные находки

Арт-объекты из крышек, пластиковых бутылок и половников как манифест защитников окружающей среды.



070



062

Курс на транспорт будущего, тест-драйв автомобилей в виртуальной реальности, интеллектуальные беспилотники и разнообразные роботы-помощники



## НОВОСТИ **Hyundai**

Как отражение ценностей бренда



## Зима, Универсиада, Hyundai

Компания Hyundai является официальным автомобильным партнером XXIX Всемирной зимней универсиады, которая пройдет в Красноярске со 2 по 12 марта 2019 года. Партнерский взнос компании в копилку грандиозного спортивного праздника — 300 автомобилей марки, в том числе кроссоверы Creta, Tucson, Santa Fe и микроавтобусы H-1, которые будут использоваться для обеспечения участников и гостей Студенческих игр комфортным и безопасным транспортом.



## Подумает только

Hyundai CRADLE, подразделение Hyundai Motor Company, анонсировало инвестиции в компанию Perceptive Automata, разрабатывающую программное обеспечение искусственного интеллекта для беспилотных автомобилей. Технология основана на получаемых с автомобильных датчиков данных, показывающих взаимодействие с людьми. Она позволяет машинам распознавать намерения участников дорожного движения и дает возможность быстро принимать решения, оценивая поведение людей на улице, на что беспилотники пока не способны. То есть наделяет автомобили интуицией, которую можно сравнить с человеческой.



## Окупись в новую реальность

Познакомьтесь с представителями нового поколения Santa Fe, обновленными моделями Tucson и микроавтобусом H-1, а также электромобилем Ioniq Electric, представленными на Московском международном автосалоне, можно было с помощью технологий дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности. На стенде Hyundai работали несколько тематических зон. Так, необычная digital-игра дала посетителям возможность в течение нескольких минут «прокатиться» на новом Santa Fe. С помощью устройства, анализирующего мозговую активность, гости силой мысли управляли автомобилем в виртуальном городе. AR-технологии продемонстрировали ключевые системы безопасности, которыми оснащена новинка. Узнать больше о мобильности и технологиях будущего, над которыми сейчас активно работает Hyundai, все желающие могли на специальном интерактивном табло в зоне Ioniq. Наконец, VR-конфигуратор показывал модели Hyundai в формате виртуальной реальности, а на интерактивных панелях можно было выбрать интересующую модель в 3D-формате и посмотреть на нее в разных конфигурациях.



## Опциональный максимум

На Парижском салоне 2018 года Hyundai провел премьеру спортивного шоу-кара i30 N «N Option». В этой модели предусмотрен широкий диапазон опций персонализации — 25 вариантов решений для экстерьера и интерьера. В дизайне экстерьера выделяются карбоновое заднее антикрыло и карбоновый капот с воздухозаборниками, глушители и фальшрадиаторная решетка с символикой N, а также литые легкосплавные диски вместе с беспротекторными (semi-slick) шинами. В наружной отделке используется специально созданная для шоу-кара матовая краска. Карбон солирует и в интерьере: серия элементов расположена вдоль приборной панели, в окантовке вентиляционных лючков, на дверных ручках и в нижней части рулевого колеса.

## В чем сила

Hyundai Motor показала первые изображения нового грузовика с силовой установкой на топливных элементах. Он должен появиться на международном рынке в 2019 году. У модели яркий и запоминающийся дизайн, особенностями которого являются простые и лаконичные формы. Детали в синей гамме и яркая графика по бокам подчеркивает экологическую безопасность электрогрузовика. Уникальные черты автомобиля придает геометрический рисунок на решетке радиатора, символизирующий водород.

## Вождение в стиле N

Новая спортивная модель Hyundai i30 Fastback N обращает на себя внимание каплевидной кабиной, уникальным передним бампером, каскадной фальшрадиаторной решеткой, задним спойлером с глянцево-черным декором, задним бампером с треугольными противотуманными фарами. Интерьер авто также выполнен в спортивном стиле. Сердце автомобилиста будоражат и 2-литровый двигатель с турбонаддувом мощностью 250 или 275 л. с., несколько режимов движения (Eco, Normal, Sport, N и N Custom) и разгон до 100 км/ч за 6,1–6,4 с.

## Приближая будущее

Hyundai Motor Company инвестирует в швейцарский технологический стартап WayRay AG, разрабатывающий голографическую навигационную систему с дополненной реальностью, в которой виртуальные объекты активно интегрируются в интерьер автомобиля. Компактный проекционный модуль может устанавливаться практически на любой машине. Экраном может быть все лобовое стекло. Туда можно вывести данные по трафику, инструкции по движению, сведения в реальном времени о других участниках движения.





### **Прогрессивная стратегия**

В 2018 году на Парижском автосалоне главными событиями на стенде Hyundai Motor стали мировая премьера спортивной модели i30 Fastback N, предварительный показ шоу-каров i30 N «N Option» и i30 N Line, экологичная серия в лице новых кроссоверов Kona Electric и Nexo и концепт-кар Le Fil Rouge, воплотивший новейшую философию дизайна бренда, которую можно назвать «чувственной спортивностью». Таким образом компания расставила важные акценты на качестве, прогрессе, производительности, кастомизации и умных экологичных решениях, которые сегодня лежат в основе философии бренда Hyundai.

### **Робот в помощь**

Специализированная группа Hyundai занимается разработкой технологий в трех областях: носимые промышленные роботы, сервисные роботы и микротранспорт. Например, первый «стул»-экзоскелет Hyundai Chairless Exoskeleton представляет собой устройство для защиты коленей, позволяющее долго находиться в сидячем положении без дискомфорта. Планируется внедрение экзоскелета Hyundai Vest Exoskeleton с поддержкой рук, снижающей нагрузку на шею и спину. Проходит процедуру сертификации экзоскелет Hyundai Medical Exoskeleton, который дает возможность людям, парализованным ниже пояса, и пожилым людям ходить, в том числе по лестнице. Скоро появятся роботы, которые интегрируются в сферу гостиничного и автосервиса, и трехколесные роботы-скутеры.



# 10 новостей из мира науки И ТЕХНОЛОГИЙ

Которые делают жизнь лучше или, по крайней мере, веселее

Текст: Юлия Григорьян

## Светлое подземелье

В столице Финляндии открылось «подпольное» многофункциональное творческое пространство Amos Rex. Пока под землей работают инсталляции и выставки, по крыше катаются скейтеры.

Снаружи оно выглядит как вздыбленные белые волны, в каждую из которых вделано круглое окно. Первое, что видят посетители Amos Rex внутри, — тоже огромное окно и широкую лестницу вниз. Она ведет в выставочное пространство, которое сейчас занимает проект «Невесомое» японских художников виртуальной реальности Team-Lab. Они превратили Amos Rex в виртуальные джунгли, полные диких цифровых животных и таинственных звуков.

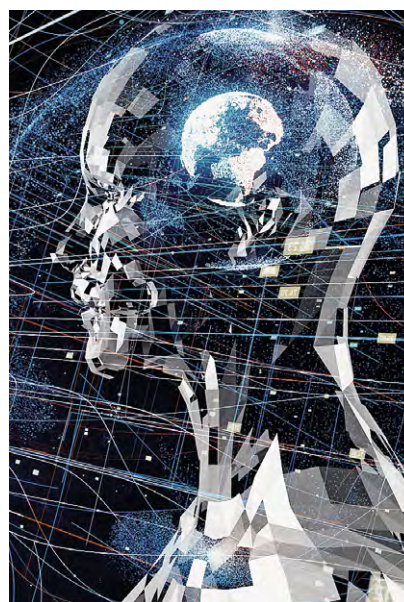
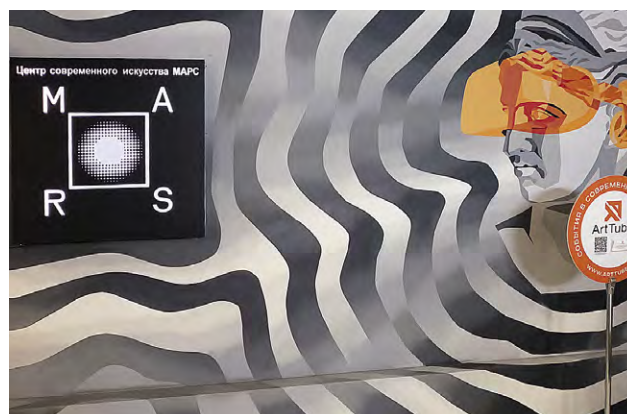


## МАРС ближе, чем ты думаешь

Центр МАРС, главная московская институция, посвященная цифровому искусству, вместе с первой в России сетью кинотеатров виртуальной реальности ImpulseVR всю зиму показывают фильм «Эффект Кесслера». В нем зритель становится частью команды орбитальной станции и своими действиями влияет на развитие сюжета, по которому корабль должен быть спасен от рокового столкновения с космическим мусором. Дональд Кесслер был первым ученым, предположившим, что большое количество запущенных и пришедших в негодность космических спутников так загрязнит околоорбитальное пространство, что ближний космос станет непригодным для использования. Именно эта ситуация разворачивается в фильме с участием Юрия Колокольникова и Ирины Старшенбаум.

## Интеллектуально, супер

Главные отрасли, в которых применяются технологии искусственного интеллекта, — это медицина, ритейл, энергетика, сельское хозяйство, финансы, маркетинг и творчество. В России впервые прошла международная конференция A!One, посвященная искусственному интеллекту, применяемому в бизнесе, и стала, пожалуй, самой современной из аналогичных мероприятий. Своей задачей A!One видит сокращение расстояния между научной идеей и реализацией конечного продукта. Поэтому в программе конференции, помимо докладов и представления кейсов, прошли хакатоны и питч-сессии, в которых разработчики защищали свои проекты перед инвесторами и договаривались о совместной работе.



## Один на один

Рост интереса к mindfulness (светской медитации) стимулирует не только выпуск новых приложений, помогающих удерживать внимание, но и обустройство специальных локаций, где вас никто не будет отвлекать во время свидания с самим собой. В Латвии, недалеко от границы с Россией, в природном парке Нумернес Валнис поставили деревянный павильон для медитаций и личных разговоров. По форме он напоминает девять языков пламени с лавочкой посередине.

## Рукой машины

Аукционный дом Christie's впервые продал на торгах картину, нарисованную не человеком и даже не слонем, а искусственным интеллектom. Ориентировочно стоимость такой работы не могла превышать \$10 000, но в итоге «Портрет Эдмонда Белами» продали за рекордные \$432 500. Работа была написана нейросетью, созданной коллективом из трех французских студентов, называющих себя Obvious. «Художественной школой» для робота стали портреты исторических личностей XIX–XX веков, найденные в открытом доступе.



## Привилегии с пользой

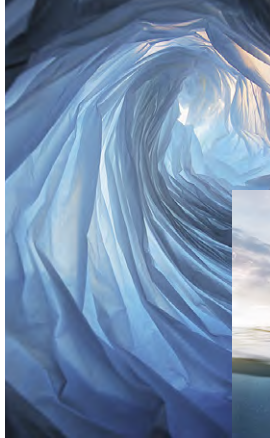
Законодательство Австрии разрабатывает поправки к закону, по которому владельцы электромобилей смогут ездить на 30 км/ч быстрее других машин. Это связано с тем, что на многих участках дорог ограничения в 100 км/ч связаны с высокой концентрацией вредных выбросов. Так как электромобили практически не загрязняют воздух, им разрешат ездить быстрее, а также использовать выделенные полосы и бесплатно парковаться на некоторых платных стоянках. Таким образом государство мотивирует граждан на покупку экологических автомобилей.



## Птица счастья

В римском районе Остиенсе появилось граффити, способное очищать воздух. Рисунок площадью 1000 кв. м создан по технологии Airlite, которая превращает стену в фильтр, — всего 12 кв. м краски могут очистить воздух от загрязнения, производимого автомобилем за день. Специальное покрытие способно избавлять от неприятных запахов, убивать бактерии и микробы и даже снижать потребление электроэнергии. Художник Федерико Масса нарисовал это граффити в рамках проекта Yourban 2030, который продвигает уличное искусство через создание работ, воздействующих на окружающую среду.





## Свобода от пластика

Европарламент одобрил полный запрет на использование одноразовых изделий из пластика. К 2021 году должна быть разработана директива, запрещающая производство таких изделий, как одноразовые трубочки, тарелки, стаканы и столовые приборы, для которых есть альтернатива (например, бумажный аналог). Производство предметов, у которых альтернативы нет, должно быть снижено к 2025 году на 25 %. Тем временем в Грузии вступил в силу запрет на производство, импорт и реализацию полиэтиленовых пакетов, толщина которых менее 15 микрон, а в России ритейлеры поддержали акцию Greenpeace «Порви с пакетом» и перестали выдавать их на кассах бесплатно.

## Как освоить космос

В издательстве «Альпина Паблицер» вышла новая книга Митио Каку — одна из первых попыток составить «дорожную карту» величайшего грядущего переселения в истории человечества. Известный популяризатор науки рассматривает историю вопроса, технические аспекты и варианты будущей колонизации космоса. И пишет о задачах, пока еще не имеющих решения: от колонизации Марса и строительства заправочных станций на кометах облака Оорта до встречи с инопланетным разумом и обретения бессмертия как условия освоения Вселенной.



## Не тронь меня

На краудфандинговой платформе [greenfunding.jp](http://greenfunding.jp) собирают средства на устройство Wear Space, блокирующее шум и отгораживающее вас от всего, что происходит вокруг рабочего места. Оно представляет собой экран в форме подковы, надеваемый на затылок и ограничивающий боковое зрение. Таким образом создается ощущение личных границ и психологически безопасного пространства. В Wear Space встроены шумоподавляющие наушники с возможностью подключения к компьютеру или смартфону по Bluetooth. Устройство планируют выпустить в ближайшее время, предварительно объявленная цена — около 18 000 рублей.





В больших странах, и Россия не исключение, не везде удастся обеспечить разветвленную сеть станций зарядки электромобилей. Они есть только в мегаполисах. Для необъятных просторов оптимальные «зеленые» автомобили — гибриды plug-in. Их плюсы: достаточный запас хода на электротяге в городе, приемлемое время зарядки батарей от бытовой сети, высокая топливная экономичность, экологичность и полная автономность на трассе

# Три пути

## К ЧИСТОМУ ВОЗДУХУ

Hyundai Ioniq — целое семейство автомобилей, дружелюбных к окружающей среде. Построены они на оригинальной «зеленой» платформе, которая пригодна для установки как гибридных, так и полностью электрических силовых установок. Усилиями проектировщиков автомобиль получился красивым — Ioniq является обладателем нескольких премий в области дизайна. Футуристические элементы сочетаются с привычными покупателю пропорциями в практичном кузове лифтбек с багажником объемом 443 л.

Текст: Вадим Крючков

# IONIQ



Автомобиль производят в трех вариантах. Классический гибрид — сочетание бензинового двигателя мощностью 105 л. с. с синхронным электромотором мощностью 43,5 л. с. В системе питания — 45-литровый бак для бензина и литийионно-полимерная батарея энергоемкостью 1,56 кВт·ч. В результате совместной работы двух установок аппетит автомобиля умеренный — 3,4 л/100 км в смешанном цикле. Сжигаем мало топлива — меньше вредим окружающей среде. Выброс диоксида углерода для этой модификации составляет 79 г/км.

Вторая версия — Ioniq plug-in, или гибрид с подзаряжаемым от сети аккумулятором. Оснащен таким же двигателем, но более мощным (61 л. с.) электромотором и, главное, аккумулятором увеличенной до 8,9 кВт·ч энергоемкости с возможностью подзарядки от внешнего источника. Данная модель способна проехать исключительно на электротяге до 63 км. Время полной зарядки от бытовой электросети составляет 2 часа 15 минут. Что касается «дальнего боя», то на одной заправке такой Ioniq способен одолеть более 1100 км! Показатель экологической чистоты: выбросы CO<sub>2</sub> составляют 26 г/км.

И, наконец, самая дружелюбная к окружающей среде — модификация Ioniq Electric. Выбросы углекислого газа — ноль! Автомобиль оснащен только электродвигателем мощностью 120 л. с. Источник тока — батарея энергоемкостью 28 кВт·ч с возможностью ускоренной подзарядки. Максимальный запас хода — 280 км, что достаточно для ежедневного использования в мегаполисе и коротких загородных поездок. Аккумулятор допускает подзарядку от бытовой сети — на заполнение батареи требуется 12 часов. От зарядных станций переменного тока аккумулятор заправится за 4,5 часа. А самый эффективный способ — заполнение постоянным током всего за полчаса через порт быстрой зарядки.



## Чародейство и волшебство **Hyundai Santa Fe**

Hyundai Santa Fe у нас часто зовут просто «Сантой». Но Santa Fe четвертого поколения — не олдскульный маг на оленьей упряжке и с мешком леденцов. Прикид у него ультрамодный, а подарки — высокотехнологичные.

Текст: Кузьма Бычков



Если раньше на плохой дороге «Санте» приходилось осторожничать, сейчас запас по энергоемкости заметно вырос — даже на топовых 19-дюймовых колесах



щий сложной светодиодной «люстрой». Из-под капота мечет холодные лучи четверка габаритов и ходовых огней. Из бампера бьют пушки главного калибра: дальний, ближний, поворотники. В нижней челюсти сверкает пара противотуманных прожекторов. А корма заворачивает алыми 3D-созвездиями. Ух!

После такого лайт-шоу дверь открываешь с опаской: а вдруг внутри окажется тускло, обыденно, серо? Как если бы внутри и снаружи автомобиль делал не знакомые друг с другом люди... Не в этот раз!

В интерьере стилисты смогли поддержать и развить многоуровневую тему. Линии тут по-итальянски прихотливы. Материалы — элегантно, местами до неожиданности. Например, фактурная ткань на потолке и стойках — не самых главных местах в салоне, да? — сразу привлекает внимание и вызывает восторг. Даже обшитая кожей передняя панель и стеклянная крыша-«панорама» на ее фоне впечатляют меньше. Проверено!

Передние кресла «обнимают» по-немецки уверенно и плотно. Диван среднего ряда поражает простором: ровный пол, огромный запас места над головой и в коленях, удобная регулировка наклона спинок и даже противосолнечные шторки на боковых окнах. А почему ряд средний, а не задний, спросите? Потому что сидячих мест у любого Santa Fe теперь может быть семь: опциональная пара заподлицо укладывается в пол просторного багажного отсека. В особую нишу можно упрятать и прикрывающую багаж шторку, когда она не нужна. При этом под днищем умещается полноразмерная запаска. Еще одно чудо?

Стоит чуть обжиться внутри, как необычные формы раскрываются во всем своем свежем изяществе, которое к тому же выверено эргономически. 8-дюймовый планшет мультимедиа-системы с навигацией и акустикой серьезной фирмы Krell венчает центральную консоль: он всегда под рукой и на линии взгляда. Но у блока климат-контроля свой дисплей и удобные кнопки управления

Дизайнеров Hyundai в консервативности не упрекнешь. Но так ярко они не выступали давно. Примерно... Никогда! По сравнению со строгим и в целом предсказуемым «Сантой-3» четвертый «Санта» тянет на обыкновенное чудо. Агрессивные пропорции, затейливая пластика и небывалая оптика в три этажа — от корейского кроссовера этого как минимум не ждали.

Эффект неожиданности на 100 % выстрелил в Киргизии, куда мы отправились обкатать «Санту». Белые шапки Тянь-Шаня на горизонте, рябь огромного, как море, озера Иссык-Куль, круглолицые всадники, словом — пейзаж, который не менялся наверное не веками, а тысячелетиями. И вдруг Santa Fe, инопланетно сияю-



## Из-под капота мечет холодные лучи четверка габаритов и светодиодных ходовых огней. Из бампера бьют пушки главного калибра: дальний, ближний, поворотники

этажом ниже — отдельное спасибо за то, что настройки температуры и обдува не надо добывать из недр тачскрина. А там, куда удобнее всего класть смартфон, — площадка для беспроводной зарядки и батарея USB-портов и розеток: ваши гаджеты тоже не пожалуются на жизнь.

Под стильным козырьком приборной панели — дисплей с цифровым спидометром и шкалами-стрелками по бокам (различные показания опционально можно вывести на проекцию в лобовом стекле и даже настроить цвет символов). В зависимости от выбранного режима работы (Drive Mode) спидометр подсвечивается разными цветами — зеленым «экономическим», красным «спортивным» или голубым «комфортным». Правда, об этой светомузыке можно и не узнать, если воспользоваться новым режимом Smart, который сам подберет нужные настройки под стиль вашего пилотажа.

А пилотировать Santa Fe теперь тоже приятнее, чем прежде. Кузов стал более жестким и прочным, подвеска модернизирована, руль с электроусилителем позволяет уверенно держать машину на траектории в виражах. Если раньше на плохой дороге «Санте» приходилось осторожничать, сейчас запас по энергоемкости заметно вырос — даже на топовых 19-дюймовых колесах. К тому же задняя подвеска научилась держать клиренс независимо от количества чемоданов и пассажиров на борту: максимум через два километра после старта «самоподкачивающиеся» амортизаторы восстанавливают статус-кво.

Хотя максимум удовольствия по-прежнему получаешь на гладком асфальте. Там прекрасная шумовиброизоляция поглощает почти все сопутствующие движению звуки: дополнительно изолировано даже лобовое стекло, а боковые передние — двойные. Santa Fe — вседорожник, а не вездеход, несмотря на систему полного привода HTRAC. 4x4 — это прежде всего ваша уверенность на скользкой дороге, и «Санта» использует его автоматически. Хотя задние колеса можно подключить к работе принудительно и постоянно — на скоростях до 60 км/ч.

Выбор мотора сводится к выбору топлива. 188-сильный бензиновый 2.4 GDI с 6-ступенчатой автоматом — скорее, начальный уровень. Эта связка непрожорлива и в общем беспроблемна, хотя чуть шумно-

вата при интенсивном разгоне. Но выбор знатока — это дизельный 2.2 CRDi мощностью 200 л. с. и с 8-ступенчатой автоматической коробкой: отличная тяга, тишина и феноменальная экономичность в любых условиях.

Зато электронным помощникам водителя флагманской версии High-Tech можно посвятить отдельный номер журнала. О них вам с удовольствием расскажут у любого дилера. Мы упомянем только интеллектуальный круиз-контроль, систему предотвращения столкновений при выезде с парковки задним ходом и «сторожей», которые бдят за статусом дверей.

Конечно, многие из вышеописанных удобств доступны только в старших из четырех версий оснащения или за доплату. Однако даже базовый уровень Family предлагает много — в мешке у «Санты» найдется подарок на любой бюджет.



Прекрасная шумовиброизоляция поглощает почти все сопутствующие движению звуки: дополнительно изолировано даже лобовое стекло, а боковые передние — двойные



Парковочный ассистент и функция Auto Hold, после остановки блокирующая колеса до нажатия педали газа, весьма удобны при вождении в городе



## Hyundai Santa Fe 2.4 GDI // 2.2 CRDi VGT

**Размеры:** 4770 x 1890 x 1705 мм

**Колесная база:** 2765 мм

**Двигатель и трансмиссия:** 4 цилиндра, 2359 см<sup>3</sup>, 188 л. с. при 6000 об/мин, 241 Нм при 4000 об/мин || 2199 см<sup>3</sup>, 200 л. с. при 3800 об/мин, 440 Нм при 1750–2750 об/мин || 6- || 8-ступенчатая автоматическая


**Динамика:** 0–100 км/ч за 10,4 с, макс. скорость — 195 км/ч || 0–100 км/ч за 9,4 с, макс. скорость — 203 км/ч

**Расход топлива:** 12,6/7,3/9,3 л/100 км || 9,9/6,2/7,5 л/100 км

**Масса:** 1780–1945 кг || 1605–2070 кг

# Средняя Азия и ее Шелковое сердце

Британский журнал Wanderlust поместил Киргизию на первое место в списке лучших из развивающихся туристических направлений. Видимо, за космические пейзажи, неохватный глазом простор и романтический дух кочевой жизни и караванной торговли — три дороги Великого шелкового пути проходили по горам и пастбищам этой страны и вели в тысячелетний город Ош.



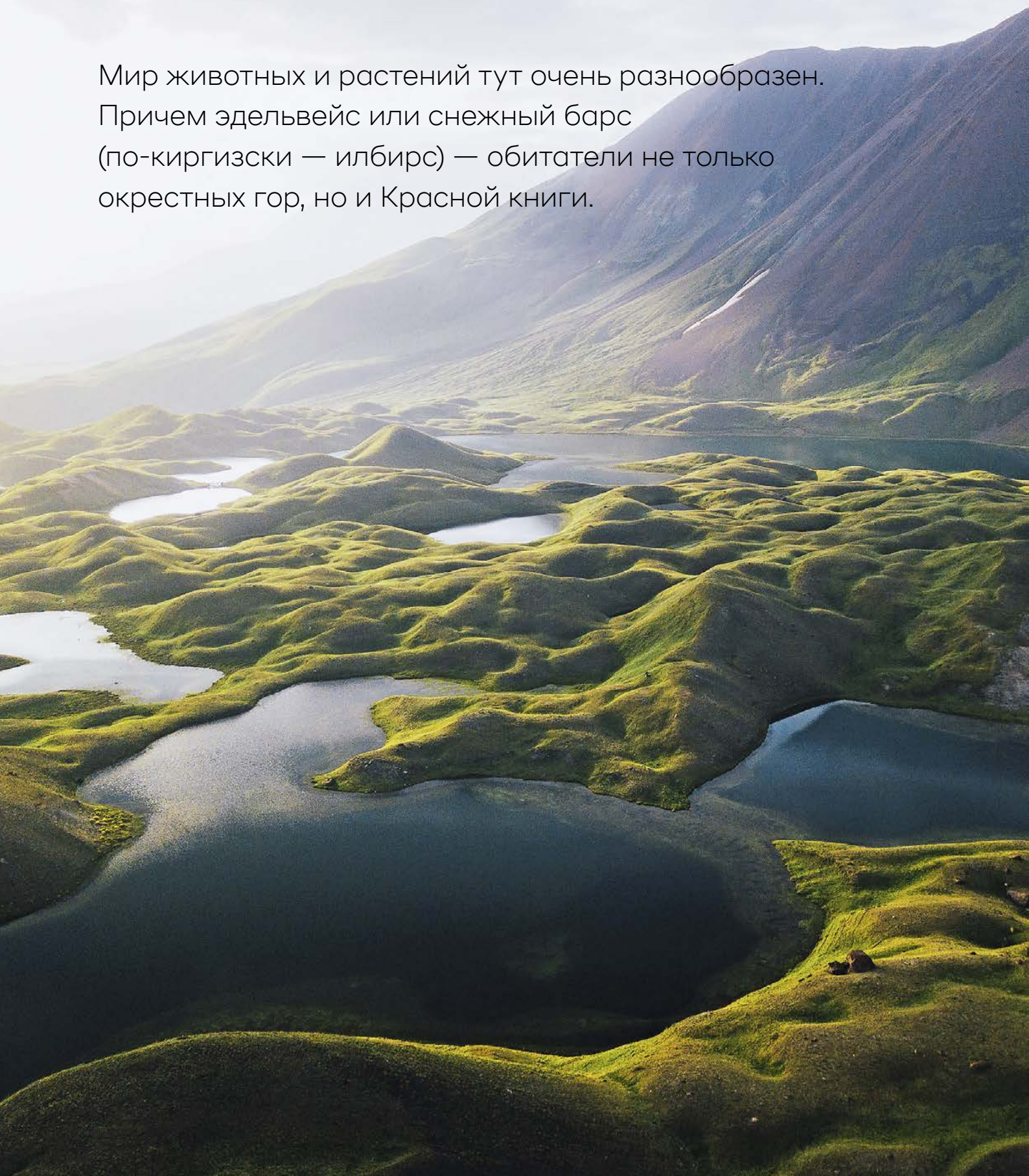
Киргизия, или, точнее, Кыргызстан, — горная страна. Горы занимают более трех четвертей ее площади, а средняя высота над уровнем моря лишь немного недотягивает до 3000 м.

Киргизы ведут свой род от древних кочевников. Поэтому на лошади до сих пор умеет ездить, наверное, каждый второй из населяющих страну шести миллионов человек.





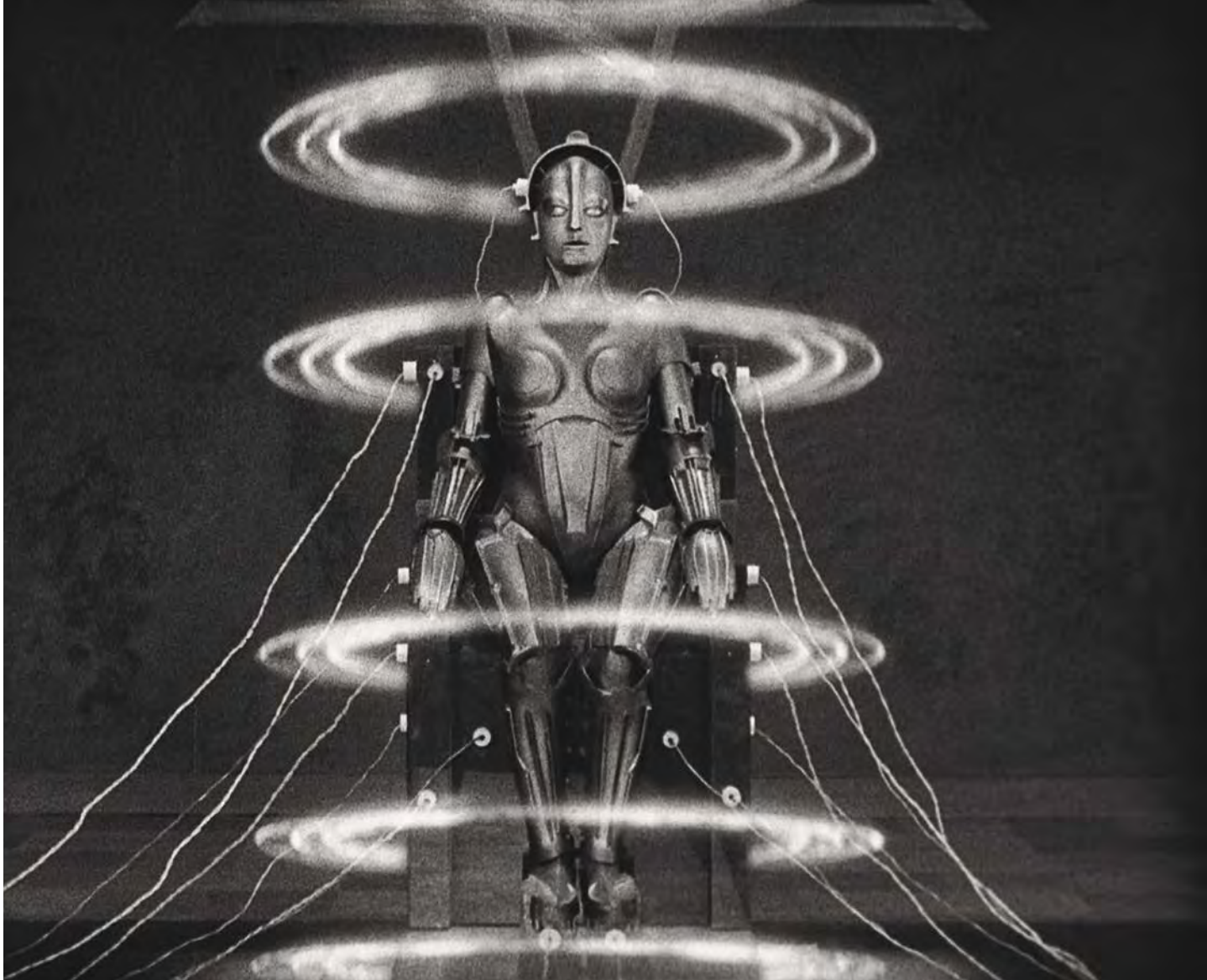
Мир животных и растений тут очень разнообразен. Причем эдельвейс или снежный барс (по-киргизски — илбирс) — обитатели не только окрестных гор, но и Красной книги.







Современные киргизы щепетильно придерживаются традиций предков. У большинства из них есть квартиры и дома в городах, но в конце весны они все равно уходят в горы со своим скотом, кочуют по пастбищам, живут в юртах.



# Ретрофутуризм

## Вымышленный мир

Гюстав Флобер говорил, что любое творчество по умолчанию — критика существующего миропорядка. Не нравится, как обстоят дела во Вселенной, придумай свою собственную. Дальше всех в этом нелегком деле зашли кинематографисты, работавшие в жанре научной фантастики или социальной антиутопии. Вымышленные галактики, города и пригороды — площадка для эксперимента, действенный способ убедить человечество, как надо или, напротив, не надо жить. Многие из этих локаций, как Метрополис или Твин Пикс, ассоциируются с той или иной угрозой (в основном идеологического толка), под которой современное общество живет и по сей день как под дамокловым мечом.

Текст: Зинаида Пронченко



На улицах  
Метрополиса  
небоскребы  
соседствуют  
с готическими  
соборами



«Альфавиль» —  
своего рода  
кинодиверсия,  
высмеивающая  
буржуазные  
предвззсудки

### Фриц Ланг «МЕТРОПОЛИС» (1927 г.)

Шедевр великого Фрица Ланга, ставший почти сразу после выхода визитной карточкой немецкого экспрессионизма, «Метрополис» — одна из первых в истории кино антиутопий, критикующих общество развитого капитализма. Слоган фильма — «медиатором между головой и руками должно выступать сердце» — откровенная отсылка к коммунистической идеологии, популярной среди представителей творческой интеллигенции Веймарской республики. Место действия — вымышленный мегаполис, этакий гипертрофированный Нью-Йорк, где на улицах небоскребы соседствуют с готическими соборами, футуризм с архаикой, а в банках и церквях служат черную мессу, поскольку молятся в этом городе лишь одному богу — наживы. Метрополис с паутиной хайвеев вместо улиц, в тисках которой бьется, словно насекомое, угнетенный рабочий люд, — образ столь яркий и выразительный, что уже более 100 лет вдохновляет художников разных поколений на визионерские экзерсисы. Без «Метрополиса» не случилось бы ни «Бегущего по лезвию», ни «Пятого элемента», ни многих других картин киберпанка. В 1970-е годы Джорджио Мородер перемонтировал оригинальную версию, озвучив ее музыкальными композициями Фредди Меркьюри, Loverboy и Адама Анта. И сегодня кадры из «Метрополиса» используются в видео-арте или музыкальных клипах в качестве иллюстрации «побочных эффектов» неумолимой поступи прогресса.

### Жан-Люк Годар «АЛЬФАВИЛЬ» (1965 г.)

Вроде бы программное для Nouvelle Vague произведение, «Альфавиль», тем не менее, — интересный пример симбиоза жанров sci-fi-дистопии и нуара. Картина получила «Золотого медведя» на 15-м Берлинском кинофестивале. Альфавиль — город на далекой планете, в котором любой творческий импульс, любая попытка креатива объявлена вне закона. Несмотря на фантастический сюжет, в самом Альфавиле мало чего необычного. Он выглядит, скорее, как пригород-спутник Парижа 1960-х годов — когда-то буржуазные предместья после войны населены пролетариатом и разночинцами, а где-

то уже и первыми мигрантами из Северной Африки. Годара на тот момент эстетика интересовала все меньше, он медленно, но верно погружался в дебри маоизма. Для фильма даже не построили декораций, почти все интерьерные сцены были сняты в отеле Sofitel Paris Le Scribe. «Альфавиль» — это своего рода кинодиверсия, высмеивающая буржуазные предрассудки и конформизм любого толка, несмотря ни на какие культурные революции, бессменно царящий в обществе. В первых же кадрах главный герой в исполнении Эдди Константина, садясь в такси, цитирует Луи-Фердинанда Селина: на вопрос, куда едем, отвечает — на край ночи.

### Жак Тати «ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ» (1967 г.)

Париж из грустной комедии Жака Тати «Время развлечений» — место вымышленное, чистой воды гипербола, но это все же любимый город, которому автор выносит обвинительный приговор. Казалось бы, еще совсем недавно Франция, а вместе с ней и ее бессменный хроникер и бытописатель Тати, восхищалась Америкой, только там придумывалось и воплощалось в жизнь все самое новое и прогрессивное. Но времена меняются, и во второй половине 1960-х годов идиллии между Францией и Америкой наступит конец, вместо любопытства и восторга придет разочарование. Если в «Праздничном дне» Тати почтальон



«Время  
развлечений» —  
первый  
антиглобалистский  
киноманифест

Франсуа еще завидует и пытается соревноваться со своим заокеанским коллегой, то во «Времени развлечений» энтузиазм месье Юло перед Новым Светом испарится без следа, по мере того как за каждой открытой им дверью раз за разом его глазам предстанет пустота. Прогресс не только дает людям свободу — передвижения и потребления, — но и устанавливает правила: передвигаться и потреблять нужно строем. «Время развлечений» — первый антиглобалистский манифест, своего рода поминальная молитва по родному ноу-хау. Характерно, что и полвека спустя французские националисты цитируют кино Тати в своих выступлениях.

### Дэвид Линч «ТВИН ПИКС» (1990 г.)

Твин Пикс, нынче имя нарицательное, — собирательный и в чем-то даже карикатурный образ американского пригорода, в котором, несмотря на внешнюю умиротворенность, все есть не то, чем кажется, даже совы. Линч тут проявляет себя не только как гениальный кинематографист, но и как прозорливый социолог. Придуманый им Твин Пикс, словно перенесенный во времени, — тизер сегодняшней Америки, здесь у всех как будто сбился фокус, себя и других они видят сквозь пелену обид и подозрений. Визуально первый Твин Пикс родом из 1950-х годов, гламурная эстетика этого периода в 2018-м уже страшно набила оскомину, поэтому, наверное, в сиквеле, представленном на прошлогоднем Каннском кинофестивале, утрированный гля-

Визуально  
первый Твин Пикс  
родом  
из гламурных  
1950-х годов



Переговоры по  
поводу главной  
роли в «Вспомнить  
все» велись  
с Патриком Суэйзи



Главные герои  
«Плезантвила» чудом  
попадают внутрь черно-  
белого ситкома

нец уступил место неряшливому Макабру. Зло теперь не притворяется добром, оно повсеместно и тотально, а притворство ему без нужды, поскольку многие охотно перешли на его сторону. Дэвид Линч часто рассказывал, что в молодости мечтал экранизировать «Превращение» Франца Кафки. В новых сериях портрет писателя висит на стене в кабинете Гордона Коула, шефа спецподразделения ФБР «Голубая роза», сыгранного самим Линчем. Превращение произошло. Твин Пикс стал Америкой.

### Пол Верховен «ВСПОМНИТЬ ВСЕ» (1990 г.)

Венусвилль, район красных фонарей на Красной планете, — плод больной фантазии двух маргиналов Филипа К. Дика и Пола Верховена, место действия футуристического боевика о не таком уж далеком будущем (2084 год). Картина — вольная экранизация рассказа 1966 года «Мы вам все припомним», за адаптацию которого сначала взялись сценаристы «Чужого» Дэн О'Бэннон и Рональд Шусетт, но попали в «проектный ад» из-за некорректных аллюзий, содержащихся в произведении Дика чуть ли не на каждой странице. Фильм спас Дино Де Лаурентис, долго сомневавшийся, кому доверить главную роль (переговоры велись и с Ричардом Дрейфусом, и с Уильямом Хёртом, и даже с Патриком Суэйзи), пока великого итальянского продюсера не посетила гениальная мысль скооперироваться с компанией Арнольда Шварценеггера, в итоге и сыгравшего Дугласа Дага Куэйда. «Вспомнить все» получил «Оскара» за визуальные эффекты. Неудивительно, ведь атмосфера Венусвилля, населенного мутантами, из которых трехгрудые гетеры — еще самые банальные внешне создания, поражает тем, насколько выдумка тут соседствует с правдой, насколько в любой фантазмагии моментально обнаруживаются параллели с обществом потребления конца XX века. А бар «Последний приют» вообще, пожалуй, лучшее экранное питейное заведение за всю историю кинематографа.



Город Zion, в котором встречаются нас события «Матрицы», — последнее прибежище человечества

### Гэри Росс «ПЛЕЗАНТВИЛЬ» (1998 г.)

«Плезантвиль», снятый в один год с «Шоу Трумана», чуть более прямолинейно трактует известный философский концепт Ги Дебора об «обществе спектакля». Главные герои, близнецы Дэвид и Дженнифер, чудесным образом попадают внутрь черно-белого ситкома 1950-х годов «Плезантвиль», который интроверт Дэвид смотрит днями напролет. Он зачарован показанным там идеальным миром, казалось бы, безвозвратно канувшим в Лету. Однако, оказавшись в «Плезантвиле», Дэвид и Дженнифер быстро понимают, что этот рай беби-бумеров держится лишь на одном условии — зла здесь нет, потому что оно не названо, жители «Плезантвила» существуют в эпоху невинности, поскольку никто им не объяснил, что такое хорошо, а что такое плохо. По мере того как брат с сестрой знакомятся и вступают в отношения с обитателями городка, проявляются и скрытые до поры до времени пороки: расизм, сексизм и далее по списку. Пробуждение от моральной спячки проиллюстрировано любопытным художественным приемом: из ч/б «Плезантвиль» превращается в цветную картину; в мире, полном красок, чувств и переживаний, прежняя гармония вряд ли достижима, однако в этом и заключается сложность жизни — посмотреть правде в глаза, no matter what.

### Братья Вачовски «МАТРИЦА» (1999 г.)

Ставший уже притчей во языцех фильм братьев (теперь уже сестер) Вачовски «Матрица» объяснял человечеству в лице Киану Ривза, что так называемая реальность не более чем симуляция, созданная разумными машинами с целью подчинить себе людей и использовать их живительную энергию в вивисекторских целях. По сути аллегорическая мысль Вачовски — не более чем экстравагантный перепев платоновского «Мифа о пещере». Город Zion, в котором встречаются нас события, — последнее прибежище человечества, повстанческая колония, находящаяся глубоко под землей и внешне напоми-

нающая необъятных размеров заводской цех, тревожно мерцающий в лучах неона. Zion, разумеется, есть разновидность Сиона, символ Земли обетованной в иудаизме, цитадель веры. Люди Zion верят, что придет мессия, избранный, способный менять матрицу под себя, и освободит их от господства машин, что не без усилий и удается Нео.

### Уэс Андерсон «ОТЕЛЬ "ГРАНД БУДАПЕШТ"» (2014 г.)

В одном из самых своих смешных и изобретательных фильмов визионер Уэс Андерсон помещает команду героев-фриков всех мастей в сказочное пространство высокогорной, маленькой и гордой республики «Зубровка». Андерсон со знанием дела смешивает в гремучий постмодернистский коктейль целые культурологические пласты. Тут и Mitteleuropa с понятием декадансом рубежа веков — знатоки могут угледеть отсылки к живописи Эгона Шиле и Густава Климта или к творчеству Захера-Мазоха и Артура Шницлера. Хипстерскому культу дизайна 1960–70-х годов родом из стран соцлагеря в «Отеле "Гранд Будапешт"» тоже нашлось место; наконец, дух кинематографа трансгрессии Фассбиндера или Вернера Шрётера чувствуется практически в каждом кадре. Отель «Гранд Будапешт» и профсоюз консьержей, одного из которых феерически играет Рэйф Файнс, — несуществующий resort мечты, любой путешественник отдал бы душу, чтобы попасть в эту «Атлантиду» Старого Света, канувшую в Лету вместе прежним геополитическим порядком.

Любой путешественник отдал бы душу, чтобы попасть в отель «Гранд Будапешт»

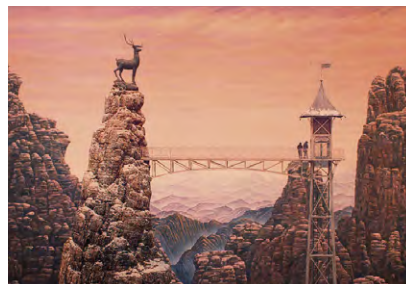




фото: Vostock Photo, East News

# Археологический туризм

Возвращение в историю

С тех пор как слово «устойчивый» (от *английского sustainable*) вошло в нашу жизнь, устойчивыми стали мода, дизайн и... туризм. Устойчивый — значит, с минимальным вредом для окружающей среды. И устойчивый туризм, по данным крупнейшей туристической выставки ITB Berlin, — это один из самых быстрорастущих сегментов путешествия. Археологический туризм тоже устойчивый, потому что помогает сохранить исторические памятники, а еще способствует восстановлению

культурных объектов и даже традиций — например, фестивалей и городских праздников. Рассказываем, куда поехать, чтобы почувствовать себя Индианой Джонсом в поисках сокровищ древности.

Текст: Ирина Костарева

## В МИРЕ

### Помпеи, Италия

Раскопки древнеримского города Помпеи — один из самых интересных археологических памятников в мире и популярнейшее направление для туристов в Италии. После извержения Везувия целый город оказался законсервированным под толстым слоем пепла и камней — это позволило виллам и дворцам остаться фактически нетронутыми. Археологи теперь точно знают, как жили горожане древних Помпей, а путешественники могут увидеть это воочию. Территория раскопок — огромная: небольшая часть города до сих пор покоится под слоем окаменевшей вулканической лавы. А одно из главных мест, которое стоит увидеть, — вилла Мистерий с ее живописными фресками.



Дата извержения Везувия, стершего город Помпеи с лица земли, может официально измениться. Новые данные позволяют историкам с большой долей вероятности утверждать, что катастрофа произошла 24 октября, а не 24 августа 79 года н.э., как считалось

## Руины древнего города Амфиполис, Греция

Кроме того что могущественный Амфиполис был родиной Зены, королевы воинов, из одноименного сериала, в свое время он стал яблоком раздора между Афинами и царством Македонии и канул в небытие, когда между двумя царствами завязалась война. Раскопки ведут до сих пор, а все сокровища из местных гробниц и курганов, будь то золотой веночек — оливковая ветвь или кольцо, изображающее воина, оказываются в местном археологическом музее. Но посмотреть можно не только музейные экспонаты. В рамках масштабной программы Министерства культуры Греции для путешественников придумали специальные археологические тропы по Амфиполису. Можно увидеть, например, каменную гробницу IV века до н. э., руины городских стен и два городских квартала, раскопанных археологами, — те самые места, где готовился к своим военным кампаниям Александр Великий.

## Мадаин-Салих, Саудовская Аравия

До недавнего времени Мадаин-Салих оставался закрытым, и, только когда ЮНЕСКО присвоило ему статус объекта Всемирного наследия, правительство решило начать пускать на «запретные» земли иностранцев. Чтобы придумать оптимальный маршрут вдоль сотни высеченных в скалах грандиозных гробниц «города мертвых», местная команда археологов пригласила специалиста из Америки. Ребекка Фут уже провела большое исследование и определила, какие гробницы больше других заслуживают дальнейшего изучения, и дала подробный план организации пешеходных троп. Как только все будет готово, Мадаин-Салих начнет принимать первых гостей.

## Каппадокия, Турция

Миллионы лет назад из-за извержений вулканов и излияний лав на земле будущей Каппадокии появились пещеры и гроты. Среди конусов древних вулканов, застывших лавовых волн, пластов серого пепла и россыпи каменных обломков сейчас стоят подземные города и пещерные монастыри. Свидетели многих войн, они попеременно входили в состав Хеттской, Персидской, Римской и Османской империй и, конечно, хранят множество секретов. Прежде чем археологический туризм начал входить в моду, местный муниципалитет решил привлекать туристов в Каппадокию по-другому, и сегодня этот регион знаменит в первую очередь полетами на воздушных шарах — рано утром разноцветные точки рассыпаются по всему небу.

## Луксор, Египет

В эпоху Нового царства, самую блистательную в египетской истории, Луксор носил имя Фивы и был государственной столицей. Великий Нил делил город на две части: в «Городе живых» фараоны строили свои дворцы и молитвенные храмы, в «Городе мертвых» высекали в скалах гробницы и возводили над поминальными комплексами гигантские статуи божеств. Сегодня Луксор — современный город, куда за четыре часа можно доехать из Хургады. В «Городе мертвых» по-прежнему тихо, а главная достопримечательность — Долина царей и цариц с вырубленными в скалах гробницами фараонов и великих женщин Египта, в том числе красивой из них — Нефертити. Здесь же находится мировой археологический центр с собранием избранных реликвий и сокровищ.



Изыскания в Луксоре ведутся очень давно, но находки все еще случаются. Пару лет назад были обнаружены сразу две древние гробницы, относящиеся к периоду XVIII династии (или династии Тутмосидов, 1550–1292 годы до н. э.)

Среди конусов древних вулканов,  
застывших лавовых волн, пластов серого  
пепла и россыпи каменных обломков  
сейчас стоят подземные города  
и пещерные монастыри



Для проведения полноценных раскопок в Крыму требуется ряд разрешений и наличие в составе группы представителей государственных учреждений культуры. Иногда экспедиции, в которых может принять участие и неспециалист, организуют местные музеи-заповедники (например, из Херсонеса)



## Белое море

Древние наскальные рисунки для археолога дороже самых древних храмов, потому что появились еще до того, как люди начали осваивать архитектуру. Беломорские петроглифы в низовье реки Выг называют «Библией каменного века», и большая часть из них до сих пор не расшифрована. На прибрежных скалах высечены птицы, рыбы и звери, а рядом с ними — непонятные знаки и символы, обозначающие то ли Луну и Солнце, то ли летающие тарелки. Рисунки аккуратно выбивали в скалах кварцевым молоточком. Примерно в то же время, что и беломорские петроглифы, появились петроглифы Онежского озера — оба святилища находятся в Карелии, туда можно добраться самостоятельно, а можно заказать тур, например, через Комиссию научного туризма Русского географического общества в Санкт-Петербурге.

## Крымский полуостров

Стоянки неандертальцев и поселения древних греков, следы кочевых поселений, крепости генуэзцев и руины средневековых городищ — в Крыму существует больше 6000 памятников археологии, и, чтобы изучить их все, каникул точно не хватит. Посмотреть стоит, как минимум, скифский курган в заповеднике Ак-Кая, греко-скифское городище Беляус, пещерный город Мангуп-Кале под Бахчисараем, а еще замок Фуна у подножия Демерджи. Чтобы как следует прочувствовать полуостров, надо пожить в палатке на берегу дикого пляжа, а самые увлеченные археологи-любители могут принять участие в настоящих раскопках. Только не берите сувениры из курганов и некрополей — это к несчастью.

## Краснодарский край

Главная архитектурная достопримечательность Краснодарского края — загадочные дольмены. Сложенные из гигантских каменных плит домики долгое время вызывали только споры и недоумения, и до сих пор их загадка разгадана не полностью. Известно, что эти сооружения использовали как места захоронения и строили в соответствии с положением небесных светил, а еще, что они старше пирамид. Чаще всего каменные плиты вырезали из кварца, но вот, как устанавливали друг на друга — неясно. Больше всего дольменов — в районе Геленджика. Местные энтузиасты составляют свои карты маршрутов — на один или несколько дней — и с удовольствием показывают древние строения увлеченным археологией путешественникам.

## Республика Хакасия

Курганы, древние поселения, крепости, наскальные рисунки и каменные изваяния — история Южной Сибири исчисляется тысячелетиями и носит отпечатки многих культур: угро-финских, иранских, монгольских и тюркских народов и древнекитайских государств. И хотя видимых осязаемых реликвий здесь с тех пор нашли не так много (лучшие экземпляры хранятся в местном археологическом музее), сохранился целый пласт нематериальных объектов культурного наследия. Местные обряды и поверья, легенды и даже образ жизни — важная часть местной культуры, которая рассказывает о живших на этих землях до нас не меньше, чем найденные в курганах обломки посуды и украшения.



## Прибайкалье

Уроженцы берегов «священного моря» едва ли не каждую гору или утес величают «местом силы», но урочище Саган-Заба, или Белая скала, и правда особенное — но не для мистиков, а для археологов. Многие века Мраморный утес был алтарем, куда приносили подношения местным духам, а сегодня сюда едут посмотреть древние наскальные рисунки, возраст которых варьируется от 2000 лет до н. э. до всего 300 000 лет — ученые все еще не знают точно. Типичные сцены охоты и рисунки животных чередуются с изображениями пришельцев и шаманов — происхождение этой наскальной живописи толком не известно.

Археологические туры по Байкалу и Хакасии иногда объединяют в один большой маршрут с захватом Тувы — так картина Древней Сибири получится самой полной

#мода

Самые необычные локации  
модных показов

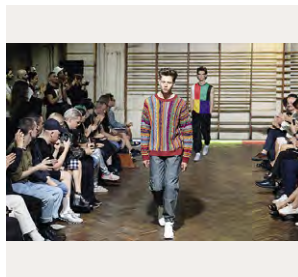
# Подиум повсюду

Текст: Яна Лукина



## Из религиозных соображений

Только представьте удивление модных редакторов, блогеров, байеров, стилистов и знаменитостей, получающих приглашение на кладбище. А ведь именно это выпало на долю гостей показа так называемой круизной коллекции Gucci. Поскольку о локации стало известно еще за несколько месяцев до самого шоу, модный дом успели подвергнуть ожидаемой критике: мол, негоже устраивать увеселительные мероприятия в местах массового захоронения людей. Но креативный директор марки Алессандро Микеле, инициировавший идею (тема inferнального его в принципе живо интересует), от решения не отказался — и в один из последних дней мая сотни поклонников творчества дизайнера посетили древний романский некрополь Аликамп, расположенный во французском Арле. Там гостей — все-таки связанных с миром моды, а потому довольно искусственных — удивляли не только одеждой: зажженный вдоль дорожек, по которым шествовали модели, огонь (дело было поздним



У нашего соотечественника Гоши Рубчинского особая любовь к спортивным залам. В 2009 году для презентации своей второй коллекции дизайнер и его команда выбрали старообрядческий храм недалеко от станции метро «Бауманская», с середины прошлого столетия функционировавший как спортзал. Такая драматичная «биография» — уже сама по себе блестящая декорация. Спустя 7 лет, в 2016 году, Гоша снова выбрал спортзал для показа коллекции, на этот раз на Неделе мужской моды в Париже (на фото)

вечером), фиолетовый туман, пробирающий до костей саундтрек. В итоге происходящее больше напоминало сходку язычников или сеанс общения с потусторонним миром, нежели показ. По окончании действия Микеле поспешил пояснить, почему он выбрал это место. Оказалось, что на древнейшем кладбище (появилось раньше, чем в эти земли пришло христианство, — еще в IV веке) уже больше 200 лет никого не хоронят; зато тут теперь Promenade des Alyscamps — прогулочная аллея. Так что если Gucci и нарушили какие-то неписанные правила, то не больше, чем любой другой любитель здешнего променада.

На этом история с мистическими площадками не закончилась (более того, никто не удивится, если она только начинается). Спустя всего-то четыре месяца после шоу Gucci американская марка Rodarte организовала презентацию на Нью-Йоркском мемориальном кладбище, оно же — New York City Marble Cemetery. К счастью, курсировать среди надгробий моделям в ангельской красоте нарядах из тюля и цветочных коронах не пришлось. И не только потому, что здесь уже давно никого не хоронят, а потому что оно — подземное и снаружи выглядит как сад, который дважды в год открывают для посещений. К слову, вся подготовка к действию шла в расположенном в паре шагов православном кафедральном соборе Богородицы Заступницы.

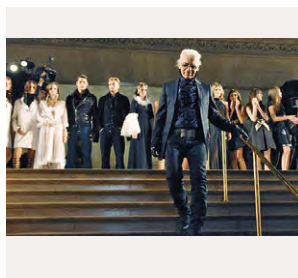
Облака дыма, ряды церковных свечей и готическая музыка, звучащая в римском некрополе, — таким был показ круизной коллекции 2019 года у Gucci



Перед началом показа Rodarte в «Большом яблоке» зарядил дождь и в сумме лишь усилил впечатления от происходящего. В итоге шоу признали одним из лучших на Нью-Йоркской неделе моды

## Отправиться в круиз

Когда дело касается показа основных коллекций — осенне-зимней или весенне-летней, — тут, конечно, не забалуешь: модный десант в лице редакторов, байеров и стилистов курсирует по давно заверенному маршруту Нью-Йорк — Лондон — Милан — Париж. И максимум, который могут позволить себе марки, — это подыскать в одной из так называемых fashion-столиц место поинтереснее традиционного подиума. Так, все те же кудесники из Gucci в сентябре перенесли свое обычно миланское действо в парижский Le Palace — изначально



Карл Лагерфельд сотрудничал с главными модными домами — Chloe, Chanel и Fendi — и для каждого устраивал грандиозные шоу на показах своих коллекций

театр, а потом и андерграундный ночной клуб на улице Рю-дю-Фобур-Монмартр — и устроили там самый настоящий перформанс. Те, кому повезло попасть на шоу, наблюдали за происходящим (модели из прохода поднимались на сцену) из самого настоящего зрительного зала, тогда как обычно модный показ предполагает рассадку гостей по обе стороны от подиума, лицом к последнему. Да, вероятно, сидевшие в последних рядах вряд ли внимательно разглядели костюмы и платья, но разве это главное?..

Совсем иначе выглядит ситуация с межсезонными коллекциями. В частности, все того же «круиза»: он предваряет весну-лето и, по замыслу, представляет одежду, которую не стесненные в средствах клиентки модных домов пакуют в чемодан, чтобы отправиться на затяжные каникулы. Конечно, сегодня последнее — это в большей степени фантазия, чем реальное положение дел. Но, кажется, именно эта наивность в итоге определила подход марок к демонстрации «круиза». Если бренды поскромнее, как правило, выдают на суд общественности минималистичный лукбук и устраивают скромную презентацию, то топовые модные дома, не щадя бюджетов и связей, сегодня организуют не просто показы — реальные travel-экспириенсы.

Тон задали молодчики из Chanel. В 2006 году, например, Карл Лагерфельд вывез коллекцию в Нью-Йорк — и устроил шоу на территории знаменитейшего вокзала Grand Central. Спустя год успех предприятия был продублирован в авиационном ангаре в Санта-Монике, где роль декораций выполняли реальные лайнеры. Дальше — больше. Chanel все равно что превратился в туристическое агентство от мира моды: круизные коллекции французского бренда путешествовали в Майами, Венецию, Сен-Тропе, Антиб, Версаль, Сингапур, Дубай, Сеул и даже Гавану, предосенние — в Шанхай, шотландский Линлитгоу, Техас, Зальцбург, Рим, Гамбург.

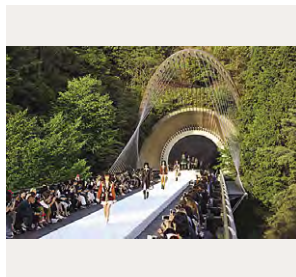
Перед началом показа Dior на манеж ипподрома под Парижем выехали профессиональные родео-наездницы — гости чувствовали себя почти героями вестерна





На фоне лайнера La Pausa (по имени знаменитой виллы Коко Шанель на Лазурном Берегу) прошел показ круизной коллекции Chanel-2019

Несколько лет назад примеру решили последовать Louis Vuitton и Dior. Первый уже успел пригласить преданных клиенток в Палм-Спрингс, Рио-де-Жанейро и Киото; второй — в Нью-Йорк, Токио, Канны (под шоу запросили знаменитый «Пузырчатый дом» Пьера Кардена), Лондон и Лос-Анджелес. Последний на данный момент «круиз» Dior устроил под родным Парижем, но банальностью тут и не пахнет: местом силы стал ипподром небольшого городка Шантийи; перед началом показа на арену выехали профессиональные родео-наездницы, а еще зарядил дождь — и гости разве что не пищали от восторга, почувствовав себя, очевидно, героями какого-то неожиданного французского вестерна.



В 2018 году Louis Vuitton впервые провели показ в Японии, под Киото. Модели дефилировали по тоннелю и подвесному металлическому мосту с видом на горы Шигараки





Кадры с миланского велодрома Velodromo Vigorelli, где в 2010 году прошел показ Moncler Gamme Bleu. А в 1965 году здесь выступали The Beatles



Реверанс в сторону культуры Китая в виде показа на Великой Китайской стене укрепил отношения Fendi с местным быстро развивающимся рынком на долгие годы



Фото: Getty Images, East News



Звание «Самого странного показа 2018 года» по праву принадлежит Gucci на Неделе моды в Милане. Модели двигались по кабинету хирурга, держа в руках собственные головы, змей, дракончиков и хамелеонов

## Стена и дюны

В отличие от Chanel и Dior, Fendi похвастаться регулярностью «гастролей» не может. И, тем не менее, именно на счет итальянской марки есть пара эффектных шоу. В 2007 году модный дом превратил в подиум ни много ни мало Великую Китайскую стену. На подготовку ушло больше года и порядка \$10 млн, но овчинка определенно стоила выделки: показ вошел в историю как один из самых грандиозных. Ну а в 2016-м, по случаю своего 90-летнего юбилея, Fendi показала коллекцию haute fourrure прямо на фонтане Треви. Благодаря специальному прозрачному настилу модели все равно что шли по воде.

Пожалуй, сравниться по размаху способен разве что состоявшийся в 2007 году показ Pierre Cardin: его устроили посреди китайской пустыни Дуньхуан, выложив подиум прямо на песчаных дюнах. Даром что саму коллекцию, состоящую из двух сотен нарядов, сегодня вспомнят единицы — зато то шоу забыть практически невозможно.

Скандинавская мода приковывает к себе все больше внимания. На показах в Копенгагене из года в год отличается марка Kosché, которая выбирает локациями показов то заброшенную теплицу с торчащими из стен остатками электропроводов, то промышленный склад, то историческую библиотеку





Основатель движения Карло  
Петрини на параде Terra Madre  
в Турине

Сейчас мы все, конечно, уже хорошо знаем, какая еда правильная, а какая вредная. Мы поддерживаем тренды ЗОЖ и идею «нулевого километра», выбираем органическое и экологическое, уверенно предпочитаем фермерский рынок супермаркету. И вообще, фигурально выражаясь, ценим яблоки с червяками гораздо выше аргентинских глянцевого яблок. Но так было не всегда.

# Сила разнообразия

Первым о ценности простой еды в современном мире  
людям напомнило движение Slow Food

«Общество любителей медленной еды» появилось в итальянском Пьемонте 30 лет назад. Журналист Карло Петрини, основатель движения Slow Food, говорит, что в противовес всеобщему помешательству на фастфуде. «Это сейчас Италия — гастрономический рай, а в те времена молодежь увлекалась исключительно фастфудом, газеты писали о массовых отравлениях дешевым вином. Традиционная еда действительно была в опасности», — рассказывал Петрини во время своего визита в Россию летом 2018 года. Он первым понял, что крестьянская, домашняя еда, приготовленная без спешки и с душой, просто вымрет, если ее не поддержать. Петрини сплотил вокруг себя нескольких единомышленников и занялся делом. Slow Food начал поддерживать маленьких локальных фермеров, виноделов и сыроваров, составлять книги традиционных рецептов региональных кухонь и путеводители по остериям, где такие блюда еще можно попробовать (а впоследствии и отмечать такие рестораны своим лого

в виде улитки). Согласно статистике, за последние 100 лет человечество потеряло около 70 % биоразнообразия — сотни видов культур, фруктов, овощей и трав ушли в небытие. «В разнообразии — сила» — объявил своим девизом Slow Food и стал отыскивать, например, семена забытых злаков (таких, как амарант, полба, просо, тэфф). Теперь агрономы высаживают их, а пекари пекут правильный хлеб на маточной, первородной закваске, как это делали сотни лет назад. Обычно в каждом, даже маленьком итальянском городе есть одна-две такие пекарни.

Текст: Елена Голованова



«Поставьте букет цветов на стол,  
и еда за этим столом станет  
в два раза вкуснее»



Slow Food поддерживает фермеров и производителей, которые готовят свою продукцию по старинным рецептам и технологиям. На фото: сыр, зреющий в земле

«Любите свои специи. Они делают вкус блюд богаче и глубже без участия соли»

Отдельной важной частью работы движения стало гастрономическое образование детей и взрослых — оказалось, что можно (и важно) учить разбираться в еде, отличать хорошее от плохого и посредственного, ценить настоящие вкусы, отслеживать путь продукта от грядки до тарелки.

Однажды известный американский писатель Мишель Поллан, составивший в тот момент сборник «Правил еды», обратился к участникам Slow Food с просьбой сформулировать в одной строчке свои собственные правила еды. Из тысяч ответов он выбрал три, которые, по его словам, совершенно прозрачно отражают самую суть движения.

«Поставьте букет цветов на стол, и еда за этим столом станет в два раза вкуснее».

«Любите свои специи. Они делают вкус блюд богаче и глубже без участия соли».

«Когда вы едите настоящую еду, вам не нужны никакие правила».

...Спустя несколько лет Slow Food вышел на международный уровень и силами все тех же неравнодушных людей, волонтеров, начал проводить свою работу в самых разных уголках мира — проблема оказалась актуальной для всей планеты.



**НАДЕЖДА ЖДАНОВА,  
СООБЩЕСТВО SLOW FOOD В МОСКВЕ:**

«Общее достижение всех, кто имеет отношение к Slow Food в России, — это то, что тема осознанного потребления теперь на слуху, теперь и в России знают, что можно жить, придерживаясь принципов "чисто, вкусно, честно". Когда все только начиналось, нужно было очень долго объяснять, о чем вообще речь, а сейчас очень многие уже в теме. И хочется делать больше для того, чтобы люди задумывались об осознанном потреблении и снижении пищевых отходов».

К настоящему моменту отделения Slow Food противостоят глобализации гастрономии уже в 170 странах. Члены движения объединяются в отделения, которые называются «конвивиумы». Традиционно конвивиум — почти как посольство — занимается сразу всеми направлениями деятельности, с той лишь разницей, что в одной стране может быть сколько угодно таких «посольств Slow Food». В России на настоящий момент зарегистрировано 26 конвивиумов — в прошлом году по инициативе конвивиума «Ковчег» некоторые из них объединились в ассоциацию «Слоу Фуд в России». Чем занимаются конвивиумы? Например, «Улитка» — один из самых известных в России — проводит фермерские и экогастрономические фестивали, многочисленные образовательные ивенты, а в этом году привез Карло Петрини в Россию на фестиваль «О, да! Еда!». «Ковчег Москва» создает проекты сохранения биоразнообразия сельскохозяйственных животных, сортов растений и даже традиционного образа жизни коренных малочисленных народов Севера. Одним из самых важных результатов деятельности движения в России можно назвать появление у нас «Альянса поваров Slow Food».

## «Когда вы едите настоящую еду, вам не нужны никакие правила»

Тут надо отметить, что первыми энтузиастами движения были, по большей части, биологи и ученые — шефы же, которых Карло Петрини называет «конечным звеном пищевой цепочки», присоединились чуть позже. Но именно они обладают наибольшим влиянием, именно они способны создать из плодов трудов Slow Food настоящие произведения искусства. Среди присоединившихся к «Альянсу» шефов есть россияне, например, молодые звезды братья Березуцкие, а география ресторанов простирается от Горно-Алтайска и Волгограда до Суздаля и Азова. Кроме того, российские конвивиумы обязательно участвуют в главном событии Slow Food — международном форуме Terra Madre («Мать-земля») в Турине, на который съезжаются активисты со всего мира.

В этом году движение Slow Food решило модернизировать свою функциональную структуру и пред-

ложило новую «облегченную» форму объединения — сообщества Slow Food. Сообщества могут создаваться под конкретный проект или идею (и не все волонтеры должны быть официальными членами Slow Food, помощь принимается от всех), так проще продвигать в жизнь «теорию малых дел». Сообщество получает название по основной цели своей деятельности. Надежда Жданова, один из давних и активных участников Slow Food в России, вместе с подругами организовала «Сообщество по воспитанию культуры питания и осознанному потреблению». Среди первых проектов — участие во всемирной инициативе Food for Change, цель которой — привлечь общественное внимание к проблеме изменения климата через наш ежедневный выбор продуктов. Каждый человек может принять там участие: сделать конкретные шаги для улучшения климата и уменьшения сво-

его «углеродного следа», например, хотя бы в течение недели пользуясь только местными продуктами, не потребляя мяса и не выбрасывая пищевые отходы, применяя в своей кухне все без остатка. Сообщество Надежды проводит акции на Дорогомиловском рынке и разрабатывает нескучную образовательную программу для детей «В своей тарелке». «Двигаться будем, как заведено у Slow Food, маленькими делами и осознанно», — говорит Надежда.

Сейчас движение объединяет более 100 000 человек и уже доказало, что вполне способно поменять мир. От Slow Food уже отделилось движение Slow Cities, в которое объединяются города «с медленным темпом жизни», сопротивляющиеся индустриализации, сохраняющие индивидуальность и неторопливый, «былинный» уклад жизни (по принципу «удовольствие превыше прибыли, человек важнее работы, неспешность приятнее суеты» — или, как поется в одной песне, «медленно жить в чистой воде, медленно плыть к чистой воде»). Пока в списке городов-участников лидируют, конечно, итальянские.



Братья Березуцкие на своей ферме в Калужской области — и урожаем, который в течение дня будет доставлен в Москву, а вечером приготовлен и подан гостям ресторана Twins Garden



От какао-бобов до редких сыров — чего только не попробуешь во время прогулки по выставке Terra Madre Salone del Gusto, которую раз в два года проводит в Турине Slow Food

**«У меня  
принципиальная  
позиция:  
Я НИ О ЧЕМ НЕ ЖАЛЕЮ»**



Актер Павел Прилучный, которого мы знаем по телесериалам «Закрытая школа» и «Мажор», живет на высоких скоростях. Параллельно снимается в нескольких теле- и кинопроектах, играет в спектаклях, а недавно открыл киностудию — собирается выводить отечественный кинематограф на мировой уровень. В перерывах между съемками вместе с актрисой Агатой Муцениеце воспитывает двоих детей. В кино Прилучный больше всего ценит искренность, поэтому трюки никогда не доверяет каскадерам. А не дрейфовать на поворотах актеру помогают спортивная закалка и фильмы с Ван Даммом.

Текст: Дарья Лабутина

**Павел, вам не так просто найти время на интервью. Какими проектами были заняты?** Сейчас я снимаюсь в трех проектах. Один из них — историческая драма «Союз спасения» от режиссера «Викинга» Андрея Кравчука, делает студия «ТриТэ». Я играю декабриста Павла Пестеля. Второй — передача о кино для Первого канала «Главная роль». Моя соведущая — Ирина Муромцева. В эфир выйдет под Новый год. И, наконец, 10-серийный проект для НТВ «В клетке», где я также выступаю сопродюсером. Мы же открыли свою кинокомпанию DocFilm, что означает Department of Cinema, и теперь продюсируем фильмы, клипы. «В клетке» снимает режиссер Артем Аксененко, а сценарий написал Павел Бардин, так что будет много мата. Пока снято меньше половины сериала, но уже понятно, что это будет самый наглый, самый кровавый проект за всю историю.

**Звучит амбициозно, а тема какая?** Это спортивная драма о боях ММА (смешанные боевые искусства. — Прим. ред.), о внутренней жизни спорта. При этом есть параллели с Библией. Такой артхаус, очень современный, на злобу дня. Мы показываем спортсменов не такими, какими их привыкли видеть, а какими они бывают на самом деле. Ведь немногие до-

«Из России я никуда уезжать не хочу. Уверен, что мы можем делать кино ничуть не хуже, чем на Западе. Главное — найти правильное сочетание режиссера, актеров, материала, группы и денег»

гадываются, что в маленьких городках спортсмены совсем не за ЗОЖ. Они и выпивают, и все остальное... Грубо говоря, это история разрушения и себя, и других.

**Теперь понятно, откуда эти фотографии в вашем «Инстаграме»: то с рассеченной бровью, то с подбитым глазом...** Да, это мы только один бой сняли, еще три предстоят в конце декабря. Мы принципиально обходимся без каскадеров, актеры сами дерутся.

**Читала, что вы всегда сами исполняете все трюки. Но-стальгия по боксерскому прошлому?** Мне это кажется правильным по отношению к зрителю. Есть трюки, опасные для жизни, когда исполнитель реально рискует. Например, требуется упасть с 20-го этажа. Я падал максимум с 5-го. Если на маты падать —

это не так опасно, зато приобретаешь определенный жизненный опыт и воспоминания. Когда достаточно моей спортивной подготовки, я соглашаюсь.

**Ваша жена Агата Муцениеце тоже снимается в этом проекте?** Да, играет бывшую девушку.

**Как вы управляетесь с двумя детьми при ваших графиках? Завели штат нянек?** У Агаты не такой плотный график, как у меня. Когда у нее получается, она с ними. Потом меняемся. Вот у меня сегодня полдня выдалось, я заступил на дежурство, а она поехала по делам.

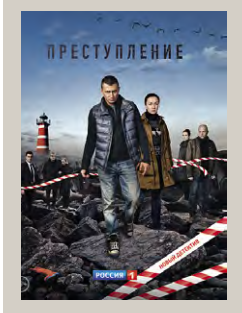
**Современные дети с айпадом в руках растут. Ваши тоже?** Тимофея я отучил — неделю он покричал, и отпало настроение. А Мия — она девочка и уже научилась манипулировать людьми. Меня она очень быстро раскалывает и делает то, что хочется. Агата с ней сама договаривается.

**Хотите, чтобы дети пошли в маму с папой и стали актерами?** Не очень, это такая нестабильная история... И помогать в этом случае неправильно. Пробьется человек сам — хорошо. Нам никто не помогал, и мы детям не будем. Это расслабляет и дает некую наглость, которая неприемлема в профессии. Я считаю, детей необходимо отдавать в спорт, чтобы они не превращались в амебу. Сына в тхэквондо отдал. Мы с ним ездим на тренировки, вместе занимаемся.

**Вы сейчас живете в Москве, а в Новосибирске, где прошло ваше детство, часто бываете?** Мои друзья из Новосибирского театрального училища приезжают сюда, мы в Москве встречаемся. А со школы никого не осталось.

**В вашей жизни был момент, когда чуть не уехали в Америку вслед за актрисой Никки Рид. Не жалеете, что остались?** У меня принципиальная позиция: я ни о чем не жалею. И из России я никуда уезжать не хочу. Именно поэтому занялся продюсированием. Уверен, что мы можем делать кино ничуть не хуже, чем на Западе. Главное — найти правильное сочетание режиссера, актеров, материала, группы и денег. Мне как подрастающему поколению пора наступать на пятки «старикам».





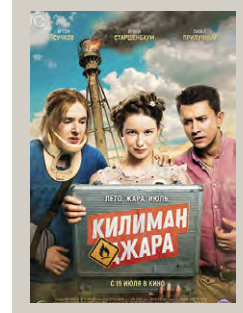
Сериял «Преступление»,  
реж. М. Василенко,  
2016



«Любовь  
с ограничениями»,  
реж. Д. Тюрин,  
2017



Сериял «Мажор-3»,  
реж. И. Твердохлебов,  
2018



«Килиманджара»,  
реж. Е. Телегина,  
2018



«Рубеж»,  
реж. Д. Тюрин,  
2018

**И как, получается?** Это очень тяжело, я думал, будет гораздо легче. Если хочешь сделать хороший продукт, заработать на этом практически не получается. Уходишь в минус. Но качество требует жертв. Моя задача — выйти на мировой рынок, чтобы наши фильмы там покупали.

**В чем секрет?** У нас лучшая актерская школа, замечательные режиссеры. В Школе-студии МХАТ один этаж отведен для иностранцев: к нам американцы, европейцы учиться ездят. Не просто так, я вам скажу. У нас другая проблема: не могут собрать правильных людей для правильного продукта. Пытаются то подражать, то снимать ремейки. Не хотят делать свое. А зрителю неинтересна сказка, ему нужна «трушность» истории. Когда лысый бандит начинает говорить литературным текстом, мне хочется переключить канал. То ли смелости не хватает нашим продюсерам, то ли законодательство не позволяет.

«У нас лучшая актерская школа, замечательные режиссеры. В Школе-студии МХАТ один этаж отведен для иностранцев: к нам американцы, европейцы учиться ездят. Не просто так»

**Наверное, еще мешает недоверие аудитории, люди скорее пойдут на Marvel, чем на русский фильм.** Потому что много вранья в нашем кино. Не живут так люди. Почему мы верим в Marvel-истории? Потому что можем себе представить, что там где-то за границей люди так и живут. Где-то там далеко оно может существовать, но не в России. И как это прекрасно сделано. Нет причины не верить.

**Для чего вообще смотреть кино? Это развлечение или нечто большее?** Все зависит от жанра. Но так или иначе молодежь воспитывается на фильмах, как мы росли на спортивных драмах с Ван Даммом. Там у героя появлялась цель, которой он был готов достичь, несмотря на кровь и переломы. И с таким же боевым настроем мы выходили из кинотеатра. А чтобы такой настрой появлялся, нужна правдивость. Иначе кино превращается в КВН.

Искусство быть наукой

# Сайнс-арт

Искусство всегда раздвигало границы возможного и использовало технологические достижения своего времени. Поэтому неудивительно, что последние достижения биотехнологий, геной инженерии и других научных дисциплин быстро становятся материалом художественного размышления.

Текст: Марина Анциперова



## Искусство с серьезным научным основанием

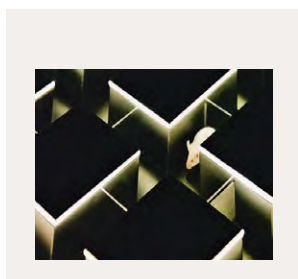
О чем сайнс-арт, понятно из названия: область искусства, которая так или иначе соприкасается с наукой. Иногда к этому направлению причисляют художников, которые с учеными сотрудничают, сами занимаются серьезными исследованиями, ученых, которые стремятся создать произведения искусства, либо художников, которых наука вдохновляет. В строгом определении сайнс-арта художники используют новейшие технологии, исследовательские методологии и серьезные научные основания для создания своих работ. Отчасти это может напоминать научную фантастику в литературе: те же самые достижения или научные мечты человечества заставляют писателей (а в нашем случае художников) придумывать более или менее достоверные с научной точки зрения произведения. О достижениях сайнс-арта выходят отдельные журналы, а на dOCUMENTA (13) были показаны квантовые установки известного австрийского физика Антона Цайлингера, что служит признанием самостоятельности направления и важности научной мысли для искусства со стороны старейшего и авторитетнейшего художественного фестиваля.

Почему ученые обращаются к искусству? Сами они действительно часто могут сотрудничать с художниками — в рамках различных лабораторий, одна из них есть в MIT, в Оксфорде на отделении астрофизики художники могут вполне остаться на резиденцию, еще одна лаборатория работала до 2016 года при поддержке Московского политеха, а те-



За XX век наука пришла к тому состоянию, что объяснять ее зрителю очень сложно, а искусство может стать одним из инструментов, чтобы транслировать эти сложные идеи

### 5 ИНТЕРЕСНЫХ РАБОТ САЙНС-АРТА



#### КУДА БЕГУТ СОБАКИ (РОССИЯ). 1, 4... 19

Эксперимент моделирует поведение реальной мыши в лабиринте в зависимости от движения виртуальных мышей по лабиринту

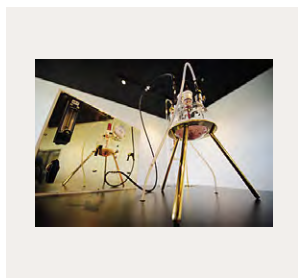
перь готовится к перезапуску. Одна из причин может заключаться в том, что за XX век наука пришла к тому состоянию, что объяснять ее наивному зрителю очень сложно, а искусство может стать одним из инструментов, чтобы транслировать эти сложные идеи.

Строгие ученые часто могут критиковать произведения сайнс-арта за недостаточную глубину исследования — либо даже его симуляцию, — а критерием оценки может выступать и строгость передачи научной идеи, и ее в широком смысле художественная красота исполнения. С другой стороны, и сами художники имеют полное право отнестись высокомерно к проекту, который устроен слишком просто: имитирует движение молекул в современном танце либо, например, показывает увеличенную бактерию, но несколько абстрактно.

## Границы дисциплин не так очевидны

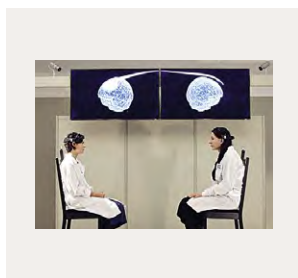
Поэтически можно заметить, что наука и искусство, в общем-то, преследуют одни и те же цели: познать самого себя и окружающий мир. Традиции, усилия и методы, которыми это познание происходит, совершенно различны по своим конкретным точкам приложения и инструментам — но стремление в основе этих двух дисциплин лежит, в общем-то, единое. Размышлению о важности исследования мира для человека была подчинена первая часть длинного кураторского проекта Виктора Мизиано, посвященная познанию, — сериал «Удел человеческий» (на площадке ГЦСИ). Участники «Избирательного сродства» не отделяли искусство от других форм человеческого познания, и жизнь общества в их работах могла напоминать устройство природы, кружевные схемы микроорганизмов — города, а отдельные детали жизни становятся частью единого закона развития природы и материи.

Искусство в принципе всегда было очень сильно связано с технологиями. Старые мастера могли создавать невероятно точные работы благодаря не только своему мастерству и опыту, но и различным технологическим инструментам. И именно развитие технологий — как и развитие общества в целом — всегда толкало искусство вперед. Разочарование художников в традиционных медиа (к которым уже относится не только живопись, но и видео-арт, время экспериментов которого осталось в прошлом) заставляет искать все новые технологии. Поэтому художники просто не могут игнорировать достижения современности — и это касается не только виртуальной реальности, но, например, и роботехники и биоинженерии, нанотехнологий, имплантологии — фабрика с мухами, развивающийся робот или самостоятельно существующие бактерии с тела художника вполне могут стать материалом для будущего художественного проекта.



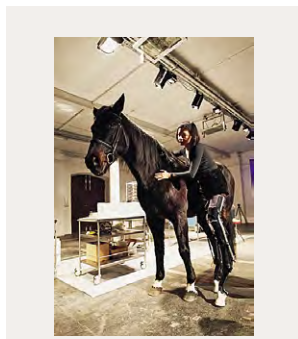
**АДАМ БРАУН,  
«БОЛЬШАЯ РАБОТА ЛЮБИТЕЛЯ МЕТАЛЛА»**

Инсталляция перерабатывает токсичный золотой хлорид в золото



**МАРИНА АБРАМОВИЧ,  
«ИЗМЕРЯЯ МАГИЮ  
ВЗГЛЯДА»**

Благодаря перформансу ученые могли измерить, как меняется мозговая активность людей, которые смотрят друг другу в глаза



**ПУСТЬ ЛОШАДЬ  
ЖИВЕТ ВО МНЕ**

Марион Лаваль-Жанте вводила себе иммуноглобулины лошади, чтобы понять, как это может повлиять на ее эндокринную и иммунную системы и сознание

## Сила взгляда и будущие гуси-космонавты

Самый известный проект сайнс-арта — работа Марины Абрамович, которую показывали и во время ее выставки в «Гараже»: трансформированный перформанс «В присутствии художника». Если в первоначальном его варианте каждый желающий мог сесть напротив и посмотреть художнице в глаза, то в московской версии мозговую активность при этом снимали специальные приборы, а полученные данные о том, что происходит с мозгом человека, который решился надолго взглянуть в глаза Марине Абрамович, могли дальше исследовать нейробиологи.

Как рассказывает один из главных отечественных художников и теоретиков сайнс-арта Дмитрий Булатов, граница между живым и неживым была одной из центральных проблем сайнс-арта — и если в 1980–90-е годы художников больше волновала тема искусственной жизни и искусственного интеллекта, то сейчас с развитием биологии все больше экспериментов ставится на границе органического и неорганического.



Программа, посвященная art&science, в Московском политехе работала как серия выставок, мастер-классов приглашенных художников и концертов экспериментальной музыки. В этом виде она просуществовала до 2016 года, а теперь готовится к перезапуску в 2019-м

[mospolytech.ru](http://mospolytech.ru)



Политех и пионеры светомузыки — казанский центр «Прометей» — представляли на фестивале «Синтетическую симфонию». Ее исполняли Питер Кири и Юлия Глухова на реконструированной исторической светомузыкальной машине «Кристалл»

[prometheus.kai.ru](http://prometheus.kai.ru)

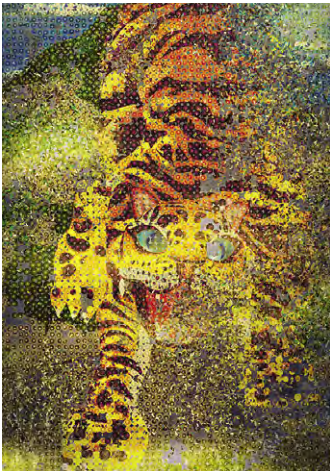


В своих программах Политех сотрудничал с крупнейшей лабораторией, работающей над союзом технологий, науки и искусства, — Ars Electronica. В ней разрабатываются и обсуждаются самые эксцентричные научно-художественные идеи

[ars.electronica.art](http://ars.electronica.art)

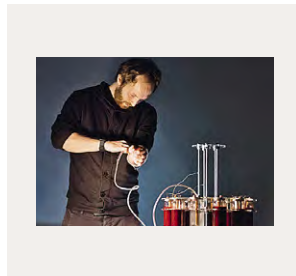
Если в 1980–90-е годы художников волновала тема искусственного интеллекта, то сейчас больше экспериментов ставится на границе органического и неорганического





Ребята из токийской TeamLab верят, что новый опыт восприятия может изменить человечество. Для этого они оцифровывают буквально все, что возможно: картины, эмоции, природу, города и даже вкусовые ощущения. По их мнению, цифровая технология освобождает от предметности, а значит, от множества ограничений

Не менее известен и безумный художник Стеларк — живая легенда робо-арта и трансгуманизма. Еще в 1980-е он сконструировал себе третью руку, придумал похожий на паука экзоскелет, а затем вживил в свою левую руку биополимерное ухо, через которое другие люди могут слышать звуки по Wi-Fi. Португальский биолог и художник Марта де Менезес меняет рисунки на крыльях бабочек и создает скульптуры из белков. Агнес Майер-Брандис воспитывает и тренирует гусей-космонавтов, которые учатся летать за светящимся шаром, ходить по лунному ландшафту и осваивают азбуку Морзе, чтобы потом передавать сигналы на Землю. А Марион Лаваль-Жанте вводит себе иммуноглобулины лошади, превращаясь в кентавра и тем самым создавая новое тело.



**ДМИТРИЙ ::VTOI::  
МОРОЗОВ,  
«ПОКА Я НЕ УМРУ»**

Звуковая инсталляция создает электричество из крови художника с помощью специальных батарей

**Физики-аутсайдеры  
как пограничный пример**

Здесь интересно вспомнить и о другом феномене, пограничном с сайнс-артом, — проектах физиков-аутсайдеров, которые оказываются настолько прекрасными, что иногда их выставляют отдельно. Больше 15 лет их достижения собирает журналистка The New York Times Маргарет Вертхейм — они отвергают достижения академической физики и вместо этого предлагают собственную картину устройства Вселенной; кто-то из них адаптирован к жизни, кто-то лечится в психиатрических клиниках. Джим Картер, например, ставит под сомнение теорию Большого взрыва и отрицает силу притяжения — вместо этого он верит, что предметы не падают вниз, а Земля все время движется вверх просто потому, что каждые 19 минут она становится ровно в два раза больше, чем была.



Эмери Блэгдон из Небраски, для того чтобы подарить человечеству бессмертие, 30 лет строил машину из бабочек, спиц и различных материалов, часто покупая элементы для нее в соседней аптеке. После смерти его машину выкупил тот самый аптекарь и передал в коллекцию Kohler Art Center, где она стоит, не подключенная к электричеству, так что проверить ее чудотворные качества невозможно

# Взгляд сверху

## На связи — космос

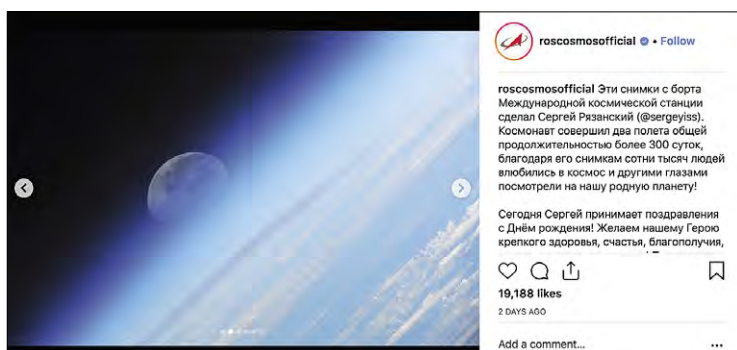
Когда-то прямое включение с орбиты становилось событием, а теперь астронавту можно написать комментарий в «Твиттере». Интернет связал земных обитателей с теми, кто несет вахту на орбите, пускай порой это даже не люди, а космические аппараты. Увидеть космос глазами астронавта, взглянуть, на что похожи сверху облака, рассмотреть на фотографии далекую галактику, поздравить в комментариях с днем рождения храбрый марсоход — еще 20 лет назад это выглядело научной фантастикой, а теперь достаточно взять в руку смартфон. Мы выбрали лучшие аккаунты в социальных сетях и блогах, на которые обязательно надо подписаться, если вы хотите в своей жизни больше красоты и меньше стресса: в космосе ведь очень спокойно.

Текст: Ксения Наумова



## ROSCOSMOS instagram.com/ roscosmosofficial

Самое завораживающее на сайте Роскосмоса — это возможность смотреть прямые эфиры запуска кораблей. Нужно только время от времени заходить и проверять дату ближайшего «отправления». У организации красочный и постоянно обновляющийся «Инстаграм», наполняемый в том числе космонавтами МКС, среди которых немало талантливых фотографов. Два Сергея — Прокопьев и Рязанский — снимают самые загадочные и эффектные участки нашей планеты, будь то ледник Перито-Морено или гавайский вулкан Килауэа во время последнего извержения. Читается ирония жизни в том, что такие величественные и опасные образования с высоты МКС выглядят порой словно какие-нибудь микробы или цветные жидкости под микроскопом. Помимо Земли в объектив попадают Луна, Млечный Путь и, конечно, Солнце. А еще нынешние обитатели космической станции записывают видео с ответами на накопившиеся вопросы подписчиков — так что смело спрашивайте в комментариях обо всем, что вас давно интересовало о жизни в невесомости.



## NASA instagram.com/nasa

Официальный «Инстаграм» Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства листать порой не менее интересно, чем смотреть фильмы о космосе. Завораживающие фотографии далеких галактик, снимки с орбитальных телескопов и короткие видео, позволяющие представить, что прямо сейчас видят астронавты, нейронные звезды, сверхновые марсианские дюны, циклоны на Юпитере — если подписаться на аккаунты NASA, мир становится гораздо больше и интереснее.

Соцсети американское агентство, разумеется, ведет на английском, но встроенный перевод отлично работает. Постепенно можно выучить названия всех аппаратов NASA, которые скитаются по нашей Вселенной в поисках научной правды. У многих из них, к слову, есть собственные аккаунты. Например, у аппарата «Джуно» (@NASAJuno), который исследует Юпитер и выдает потрясающие снимки поверхности крупнейшей планеты Солнечной системы, и у телескопа Hubble (@NASAHubble) — он публикует фотографии далеких галактик, и это что-то невероятное.

## CURIOSITY twitter.com/marscuriosity

Однозначно самый умильный из всех космических блогов ведет марсоход Curiosity (что переводится как «Любопытство» или «Любознательность»). То есть, конечно, пишут за него сотрудники NASA, но блог ведется от первого лица — марсоходу можно задать вопрос и пожелать удачи в его миссии.

Чтобы не заскучать, «Кьюриосити» иногда делает селфи и раз в год проигрывает в космическом эфире Happy Birthday с помощью двигателя химической лаборатории — так марсоход поздравляет себя с днем рождения. Правда, в этот раз ему пришлось отмечать день рождения в одиночестве: его коллега марсоход Opportunity заглох после песчаной бури где-то на бескрайних марсианских просторах.

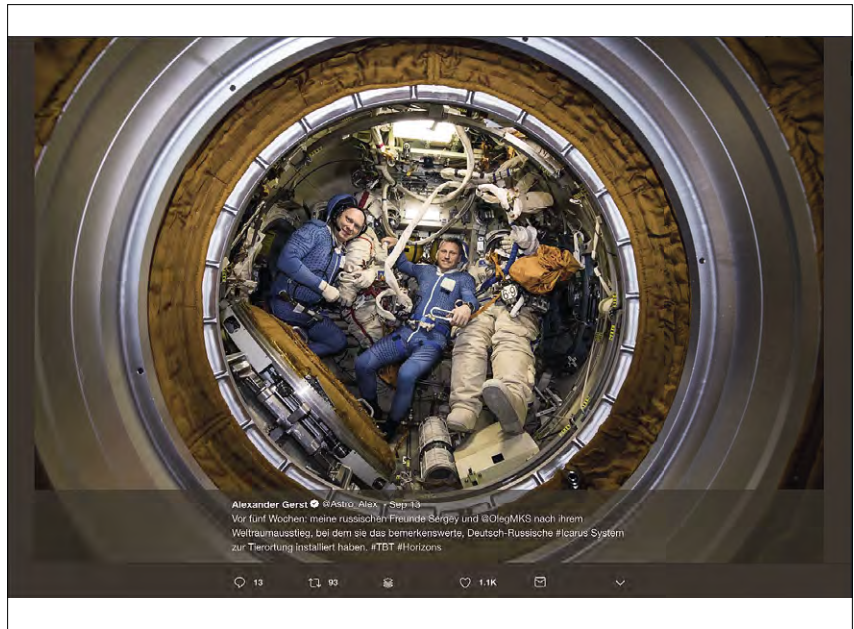
Вообще-то «Кьюриосити» — не просто симпатичный робот, а серьезный ученый (почитав блог, поневоле начнешь говорить о нем как о живом человеке). Внутри у марсохода — портативная химическая лаборатория, с помощью которой мы уже узнали, например, что когда-то на Марсе была вода. «Кьюриосити» прибыл на Марс в 2012 году и с тех пор продвинулся на 18 км и прислал на Землю несколько десятков фотографий и результатов анализов почв. Держись, «Кьюриосити», мы в тебя верим!



## ОЛЕГ АРТЕМЬЕВ [youtube.com/user/OlegMKS](https://youtube.com/user/OlegMKS)

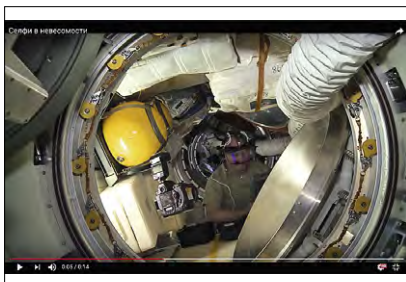
Российский космонавт Олег Артемьев, пока был на орбите, снимал очень симпатичные ролики о том, как устроена жизнь на МКС и как наша Земля выглядит из космоса, и выкладывал все это на YouTube. Первое время о видеоблоге мало кто знал, и просмотров у замечательных роликов было совсем мало. Но в какой-то момент на блог космонавта набрели неравнодушные любители космоса и искренне возмутились тем, что YouTube не прилагает никаких усилий для продвижения уникального контента — не каждый день, знаете ли, вам космонавт показывает Землю с орбиты! Блог заметили, число подписчиков быстро выросло, и уже тысячи людей разглядывали вместе с Артемьевым очертания Папуа — Новой Гвинеи и веселились, глядя, как Олег в невесомости стрижет товарища по команде машинкой, насаженной на... шланг от пылесоса — чтобы волосы не разлетались по всему кораблю.

В начале октября Артемьев вернулся домой, а эстафету по освещению миссии подхватил командир МКС Александр Герст — у него тоже здорово получается, но по душевным артемьевским роликам мы будем скучать. Ну когда еще вам доведется вместе с настоящим космонавтом искать на Земле Великую китайскую стену. По секрету: ее хоть и видно из космоса, но найти удастся далеко не каждому космонавту.



## АЛЕКСАНДР ГЕРСТ [instagram.com/astro\\_alex\\_esa](https://instagram.com/astro_alex_esa) [twitter.com/astro\\_alex](https://twitter.com/astro_alex) [blogs.esa.int/alexander-gerst](https://blogs.esa.int/alexander-gerst)

Александр Герст, астронавт Европейского космического агентства (ESA), стал командиром МКС только в начале октября, но уже успел набрать больше миллиона подписчиков в Twitter и больше 200 000 — в Instagram. Кроме соцсетей, он помогает вести блог Horizons на официальном сайте ESA.

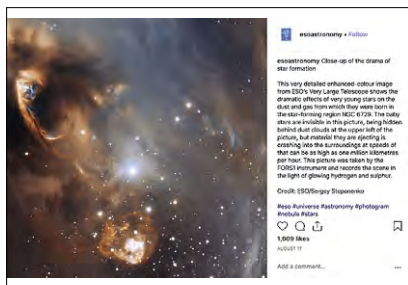


Герст ведет соцсети на двух языках — английском и немецком — и рассказывает о повседневной жизни на станции (например, о том, как астронавты праздновали день рождения маленькой дочери Олега Артемьева), фотографирует страны и континенты, которые на его снимках разглядывать даже интереснее, чем на Google Maps. Фотографии урагана «Флоренс», идеальной пенистой воронки над юго-востоком США, облетели все главные мировые СМИ: фото в высоком разрешении Герст выложил в свой аккаунт в Flickr и разрешил их скачивать всем желающим. Также у многих его подписчиков в закладках фотография осеннего Парижа: оказывается, «Город света» с орбиты похож на африканскую саванну с прорезающей ее рекой. А еще немец взял с собой на орбиту две игрушки — Мышь и Слона в крохотных скафандрах. Оба они — ведущие образовательной программы, которая идет на немецком телевидении с 1971 года. Третья ведущая, Утка, осталась на Земле, и плюшевые астронавты очень по ней скучают.

## «ЗЕЛЕНЬ КИТ» zelenyikot.com

Своей музой автор «Зеленого кота» Владислав Егоров называет марсоход Curiosity — именно в 2012 году, когда насовский робот приземлился на Красной планете, молодой журналист Егоров решил заняться популяризацией космонавтики. Сначала он завел в «ВК» страничку, посвященную «Кьюриосити», а затем в «ЖЖ» появился блог о космических исследованиях и сайт. Сейчас это самый авторитетный блог о космонавтике на русском языке.

Владислав за время существования блога успел прочесть десятки лекций, написать научно-популярную книгу, получить «Беляевскую премию» как лучший научно-популярный блогер, устроиться пиарщиком в первую российскую частную космическую компанию «Даурия Аэроспейс» и даже запустить собственный космический проект — со-

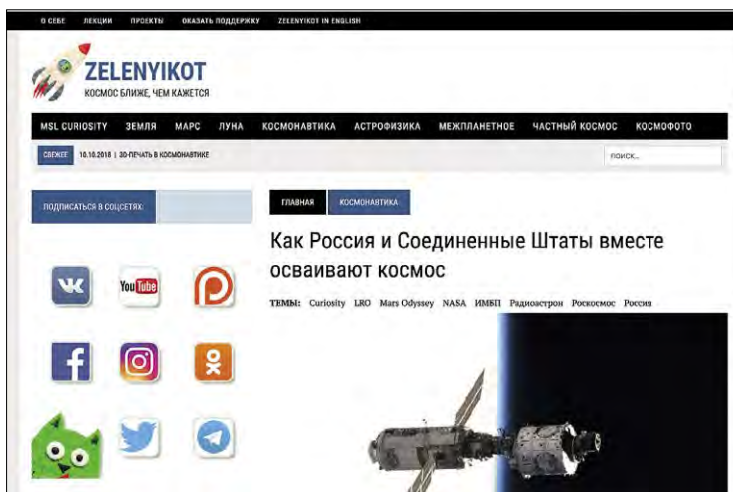


вместно с группой инженеров начал разрабатывать малый космический аппарат для запуска на орбиту Луны.

Егоров понятно и интересно растолковывает смысл космических терминов и объясняет, что именно ищут в космосе космические аппараты и телескопы. Кроме того, он пишет, как на освоение космоса влияют политические отношения между странами, и о том, каким будет коммерческий космос, то есть о будущем проектов Илона Маска и Virgin Galactic, продавцах спутников и рынке дистанционного зондирования Земли.

## ESO ASTRONOMY www.instagram.com/ esoastronomy

Идеальный аккаунт для телескопных гиков; даже если вы не подозревали в себе такого, подписавшись на этот аккаунт, вполне можете им стать. Компания ESO Astronomu производит самые мощные телескопы в мире. В своем «Инстаграме» они делятся фотографиями из архивов, и фотографии эти потрясают воображение — причем как снимки звездных систем, так и фото чилийской пустынь, в которых установлены «самые эффективные телескопы в мире»: в этих пустынях, как известно, самый прозрачный воздух и лучшие на Земле условия для наблюдений за звездами.





Британского фотографа Тима Флэка прославили студийные портреты животных, с которых они смотрят на зрителя совсем как люди. Но для него это не просто визуально совершенные изображения, порой ироничные, порой трогательные. Это способ выстроить эмоциональную связь между человечеством и дикой природой. Ведь мы заботимся о том, что любим, а сейчас природа как никогда нуждается в нашей защите.

Текст: Полина Сурнина



## Свидетель защиты

Тим Флэк поделился с журналом #Hstory своим мнением о том, как сейчас складываются отношения человека и природы

**Вы с детства любили животных?** Уже в очень раннем возрасте я уходил куда-то в поля или леса и рисовал природу. Картинки для меня всегда были важнее слов, я даже говорить начал поздно. И эта связь с природой сохранилась, когда я стал фотографом.

**Когда вы взяли в руки камеру?** В 18 лет. Мне ее одолжили на подготовительном курсе для поступления в университет. Я пошел в зоопарк фотографировать животных. И после этого 10 лет зарабатывал на жизнь фотографией, снимая людей и здания, пока у меня не появилась возможность привести в студию льва. Но не то чтобы меня уже тогда интересовала охрана природы. Это был длинный путь.

ЕГИПЕТСКИЕ  
ЛЕТУЧИЕ СОБАКИ,  
2000



фото: Тим Флеш/Центр фотографии им. братьев Люмьер



**ОБЛИЗЫВАЮЩИЙСЯ БХАДЖАН,**  
2012

**ГЛАЗА ОБЕЗЬЯНЫ,**  
2004



**Это было опасно — лев в студии?** В Великобритании есть специальный акт, согласно которому ты не можешь привести опасное животное в публичное пространство, если оно не в клетке. Я снимал сквозь нее. Так что я ничем не рисковал. А вот люди, которые были с ним в клетке и награждали его мясом, рисковали.

**Как проходят студийные съемки с такими необычными моделями?** Я обсуждаю заранее, что может или не может сделать животное. Часто использую большие игрушки размером с саму «модель». И когда она входит, сразу начинаю снимать. Не теряю времени. Когда я фотографирую, это всегда азартная игра. Ставка — правильный момент. Всегда прикидываешь, что

**Вы смотрите фотографии животных, перед тем как привести их в студию?** Да. Но сейчас не меньшая часть моей работы предполагает следование за животными в дикую природу. В этом случае я знаю вид, который мне нужен, но его еще надо найти. Обезьяну с коллагеновыми губами я сфотографировал в тибетском высокогорье. А гориллу в низменности Габона искал несколько недель.

**В Россию приезжали?** Да, за портретом сайгака. Сначала я поехал летом, но хороших фотографий не получилось. Так что вернулся зимой, когда у него отрастает более густая и длинная шерсть, которая красиво распушается. Зимняя картинка и попала в книгу

«Я много думал о том, что мы вступаем в новое время, когда человечество должно выработать новую культуру обращения с природой. Иначе у нас нет будущего»



**YA YUN «ЭЛЕГАНТНАЯ»,**  
2012

сейчас лучше всего, можно ли использовать вспышку или зверь будет раздражен. А потом случается что-то, чего ты не предполагал, и ты бросаешь все и действуешь по-новому. Например, недавно я снимал сову, все шло отлично. И тут я понял, что без света лучше. А когда она посмотрела не в камеру, а вбок, мне понравилось еще больше, потому что сов всегда фотографируют анфас. Это похоже на музыкальную импровизацию.

**То есть у вас в голове нет картинки заранее?** Есть, потому что если ты не идешь рыбачить, ты не поймешь рыбу. Так что у тебя должна быть стратегия. Но важно наблюдать и быть в моменте.

*(Endangered 2017 года о редких и вымирающих видах. — Прим. ред.).* Одна фотография из двух поездок! Но это такое важное и уникальное животное. Его стараются спасти от браконьеров, из-за которых очень упала численность популяции.

**Вам было грустно обо всем этом узнавать, когда вы делали книгу?** Я много думал о том, что мы вступаем в новое время, когда человечество должно выработать новую культуру обращения с природой. Иначе у нас нет будущего. На земле сейчас в два раза меньше диких млекопитающих, чем было даже 30 лет назад. Мы должны быть умными. Сейчас этап, когда



Фото: Тiм Flash/Центр фотографии им. братьев Лемьер



**БАРНИ,**  
2013



**КУРИЦА БЕЗ ПЕРЬЕВ,**  
2012

благополучие природы зависит от нас, а не от ее естественных сил. И только у человечества могущества хватит и на то, чтобы уничтожить, и на то, чтобы спасти.

**Тема вашей следующей книги?** Птицы. Я хочу объехать почти все континенты. Моя цель — графичные портреты, стилизованные под студийные снимки, но сделанные на воле. Мне нужно будет найти частных коллекционеров, содержащих птиц, которые мне нужны. А еще в декабре мы поедем на National Poultry Show, где я сделаю студию и буду фотографировать победителей. У меня есть год с небольшим на эту книгу.

**Все дикие животные красивы?** Часто мы не гонимся за красотой, нам нужны интересные снимки. Красив ли цыпленок без перьев? Но он тебя заставляет задуматься — а куда делись перья? Фотограф ободрал? Все ли с ним в порядке? Фотошоп был? А жестокость по отношению к животному? Это балерина? Где тут профессиональная этика? Вот это интересно. Или обезьяна с коллагеновыми губами — это у нее от природы? А пес, который выглядит как швабра, настоящий? Вопросы важнее, поэтому что такое красота? Коллекционер марок может считать редкую марку самым красивым объектом в мире. А еще нужна связь с чем-то понятным и актуальным.

**Зачем?** Возьмем портрет пегого тамарина. Это призмат, о котором никто из нас никогда не слышал. Но он похож на Йоду, и все смотрели «Звездные войны». Если бы не это сходство, фотография так бы не срезонировала. Нужно чувство общности. Это не значит, что животное должно быть антропоморфным, то есть похожим на человека. Речь об антропоцентризме: мы люди, и мы приспосабливаем

окружающий мир под нас. Что-то далекое и непонятное с меньшей вероятностью вызовет эмоциональный отклик. Не затрагивая чувства, мы не сможем изменить взгляды людей на многие факты. Если ты хочешь достучаться до кого-то влиятельного, политиков, экономистов, искусство — посредник. Надо действовать на эмоциональном, часто подсознательном уровне. Порой что-то милое так быстро в нас отзывается, что мы даже не успеваем это осознать. Меня всегда занимал вопрос, как мы интерпретируем то, что сейчас принято называть «мимими».

**И что вы узнали?** Когда ученые пытались выяснить, как можно решить проблему связи человека с природой, они поняли, что это могут сделать рекламщики. Хотя те и не подозревали, что должны быть частью этого процесса. Я сам постепенно понимал, какой механизм

нас в эти истории и рассказать о естественной среде. Нам проще эмоционально подключиться, глядя в глаза симпатичному зверю. Я это в какой-то степени знал и раньше, но Линда подкрепила это знание научными исследованиями. И я с большей уверенностью посвятил себя стилизованной анимал-фотографии, которая не лежит в русле традиционного изображения дикой природы. Хотя я снимаю не только в студии, потому что мне нужно показать и экосистему — бамбуковые леса, где живут панды, ледяные торосы, по которым взбираются медведи.

**Вы сами делаете постпродакшен?** Да, я не отдаю это на откуп ассистентам, как многие мои коллеги. У меня нет команды ретушеров, потому что мне нравится сохранять контакт с моими работами. Мне нравится самому работать над стилем. Мне кажется, это полезно и для раз-



**ПЕННИ В ЗАРОСЛЯХ  
ПАПОРОТНИКА,  
2010**

нужно задействовать, чтобы человечество меняло культуру отношения к чему-либо. В случае с природой нам нужна новая система ценностей. Если мы будем ценить дикий мир, решения найдутся. А если нет, то чего нам вообще волноваться? В Мичигане есть социолог Линда Кейлоф, чьи исследования были очень полезны для меня, когда я делал последнюю книгу. Она брала фотографии животных, сделанные просто на черном фоне. И обнаружила, что они заставляют сопереживать в большей степени, чем фотографии животных в дикой природе.

**Но это их мир.** Да, это их мир, но человечество реагирует на картинки как бы из нашего мира. Хитрость в том, что нужно использовать портреты, чтобы погрузить

вита. Билл Брандт и Ирвин Пенн тоже предпочитали все делать сами, чем доставляли множество проблем журналам, никогда не отправляя снимки вовремя.

**Почему вы стали фотографом, а не художником?** Это более современное медиа. И это документ, то есть что-то реальное, что попало в объектив камеры. Хотя, конечно, с помощью компьютерной графики реальность можно довольно здорово изменить. Когда-то было не так. А еще мне нравится путешествовать, встречать людей, быть свидетелем чего-то уникального. И я могу говорить как свидетель, потому что я видел этих редких животных. А если бы я их рисовал, это был бы плод моего воображения.

«В случае с природой нам нужна новая система ценностей. Если мы будем ценить дикий мир, решения найдутся»

UN  
NATURAL  
**НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР**  
SELECTION

ТИМ ФЛЭК  
TIM FLACH

19.10.2018–6.01.2019 / 0+



©Tim Flach, Flying Man, 2010 PEKAMA

 LumiereBrothersCenter  
 lumiere\_center | #lumierecenter  
 lumiere\_center

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

lumiere.ru | Болотная наб., 3 стр.1



# ОТХОДЫ — движущая сила искусства?

Текст: Татьяна Тростникова



Сегодня искусство не следует заданным правилам и не ограничено в выборе материалов и техник. Сам термин «произведение искусства» постепенно вытесняется, уступая место понятию «арт-объект». А задача художника состоит в привлечении внимания зрителей к актуальным проблемам, одной из которых стала тема загрязнения окружающей среды и переработки отходов.

Во всем мире художники, безразличные к вопросам охраны окружающей среды, создают проекты на стыке экологии и искусства, где отслужившие предметы быта превращаются в арт-объекты. Так называемый ресайклинг-арт — это вид искусства, где главным художественным средством стало все, что человечество отправляет на свалку. Потребление в современном обществе приобрело катастрофические масштабы — кажется, что мы вовсе не осознаем, что ресурсы планеты имеют предел. Основные принципы ресайклинг-арта — это бережное отношение к природе и максимальная экономия материальных ресурсов. День за днем выбрасывая огромное количество вещей, мы редко задумываемся о том, что чаще всего они могут служить и дальше — именно об этом хотят сказать авторы арт-объектов, посвященных теме экологии. Их задача — повлиять на формирование новой модели потребительской культуры с помощью изобразительных средств. Популяризируя экологичный образ жизни, они призывают зрителя начать с себя.



В проекте московских художниц Лилии Ли-Ми-Ян и Катерины Садовски Where is my plastic bag? участвовали в том числе и несколько столичных музеев, которые согласились установить контейнеры для сбора отходов



В одном из интервью Мнимый Моради вспоминал, что скульптуру его первого жирафа, установленную в зимней Флоренции, или украли, или, возможно, даже сожгли, чтобы согреться. Но художника это не расстроило — истории вокруг своих работ его только увлекают



Яркие примеры зарубежного ресайклинг-арта — это Чакайя Букер из Нью-Йорка и корейский художник Джи Йонг Хо, которые создают произведения искусства из старых автомобильных покрышек, загрязняющих окружающую среду. Индийский художник Субодх Гупта известен благодаря масштабным инсталляциям из металлической кухонной утвари. Огромные фигуры из чайников, кувшинов, подносов и половников демонстрируют ненасытное потребление современности и как бы спрашивают, действительно ли каждому из нас нужно так много.

Художественный коллектив «Скелет моря» поднимает проблему морского мусора. Серфингисты Ханди Крейзедер и Клаудио Индао создают скульптуры из пластиковых отходов, которыми загрязнен Мировой океан. «Мы боремся за чистоту пляжей и пытаемся повысить осведомленность людей о проблеме растущего и неконтролируемого загрязнения пластиком Мирового океана, из-за которого сильно страдает морская фауна», — комментируют ребята.

Работы других художников направлены на то, чтобы обратить внимание общества на проблему вырубки лесов. Так, японец Юкэн Тэруя вырезает деревья из отходов: втулок от туалетной бумаги, пакетов, газет и журналов. Тот же посыл можно прочесть и в скульптурах животных из фрагментов дерева и веток, собранных на берегу моря. Итальянский скульптор Мнимый Моради рассказывает: «Если вода в реке поднимается и уносит скульптуру, это доводит мою работу до совершен-

ства — дерево возвращается туда, откуда я его взял. Сначала оно росло, потом упало и оказалось в море, попало на берег. Там его подобрал я и на время придал другую форму, а теперь природа, которая мне его подарила, превратит его во что-то еще». Творческое кредо скульптора — максимальная экологичность и ненасильственность. По словам Моради, он использует готовый материал, к которому не нужно ничего добавлять. Каждый фрагмент дерева уже имеет форму — нужно лишь понять, какую историю он может рассказать. Такое искусство недолговечно, но именно это делает его особенно гуманным по отношению к планете. Оставив эмоциональный след, оно не приводит к экологическим бедствиям.

В нашей стране ресайклинг-арт стал популярен благодаря арт-группе Recycle во главе с художниками Андреем Блохиным и Георгием Кузнецовым, которые дают новую жизнь промышленным материалам — пластмассе и полиуретану. Их работы — реакция на проблемы современности и своеобразное размышление о том, какие артефакты оставит после себя человечеству наша эпоха, для которой так характерна жажда потребления. Находками археологов могут стать впечатанные в бетон пластиковые бутылки и стаканчики, издали напоминающие классические барельефы с изображениями богов («Культурный слой»), или

«Скелет моря» был собран из обломков современных «кораблекрушений», которые в изобилии присутствуют на любом пляже и в прибрежной полосе. В процессе было найдено и сохранено множество интересных артефактов — от старинных стеклянных китайских бакенов до фарфора

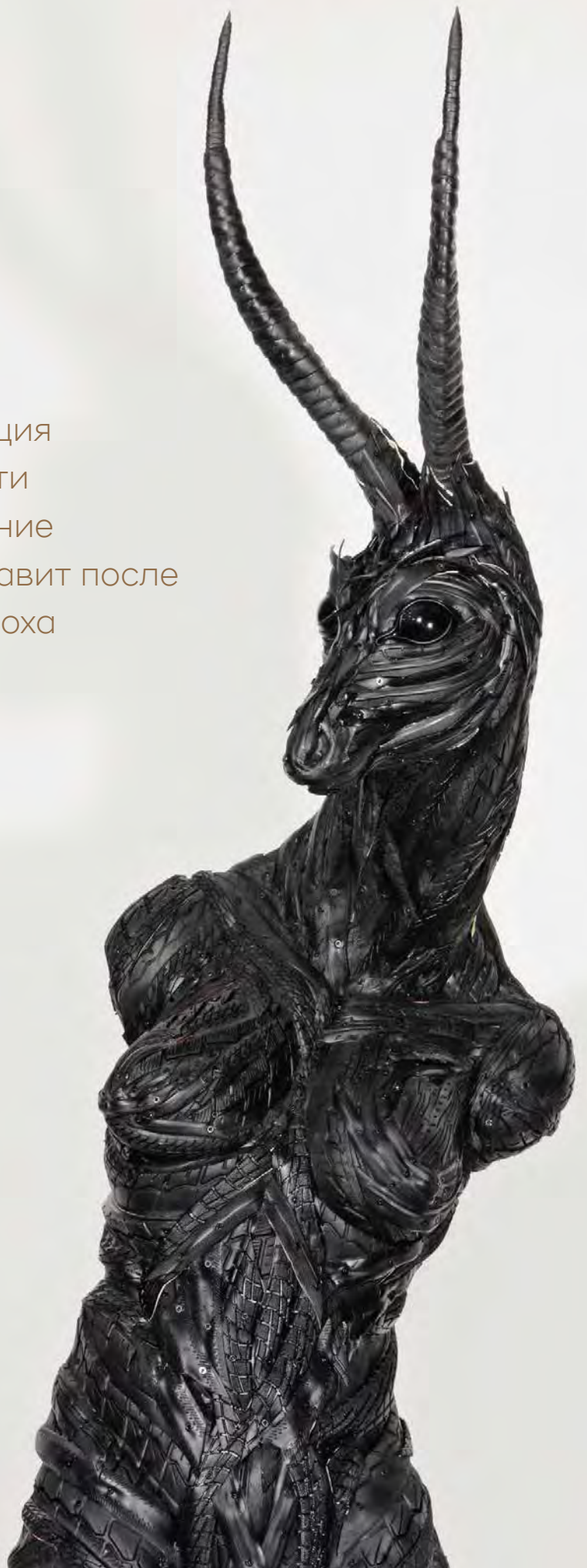




Интерпретация буддийского образа трех обезьян авторства Субодха Гупты в культурном центре Катара в Дохе носит название «Три обезьяны Ганди». Она состоит из трех скульптур, каждая из которых представляет собой голову в военной экипировке

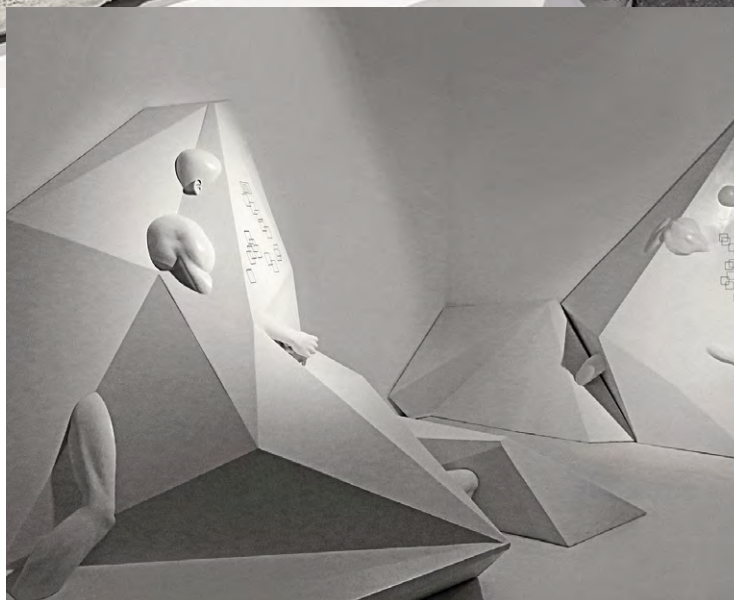
Ресайклинг-арт — это реакция на проблемы современности и своеобразное размышление о том, какие артефакты оставит после себя человечеству наша эпоха с ее жадной потреблением

Корейский художник Джи Йонг Хо, создающий скульптуры из автомобильных покрышек, черпает вдохновение в мире животных — как реальных, так и вымышленных. В его коллекции есть лошадь, лев, носорог, дракон и минотавр





Recycle Art Group в свое время стала лауреатом Премии Кандинского, поучаствовала в громких инсталляциях и провела несколько персональных выставок на самых известных площадках мира



следы автомобильных протекторов и проводов, запечатлевшиеся на земле («История одного квадратного метра»).

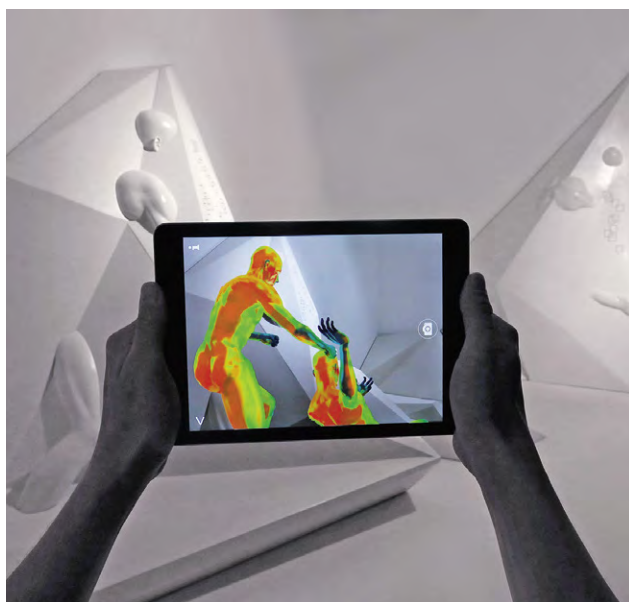
Недавно выпускницы Школы Родченко Лилия Ли-Ми-Ян и Катерина Садовски запустили арт-проект *Where is my plastic bag?*, в рамках которого художницы создают скульптуры из переработанного пластикового мусора, собранного в московских вузах. «Мы производим так много мусора, что все заводы в мире не способны его переработать. Наш проект — это осмысление личной ответственности в сложившейся ситуации», — так они описывают суть своей инициативы.

Высказывая актуальную мысль понятными и доступными средствами, используя узнаваемые символы в своих арт-объектах и делая их зрелищными, зачастую провокационными и эпатажными, художники пытаются произвести максимальное воздействие на зрителя, сделать изображенную проблему более личной для каждого. В связи с этим напрашивается вывод о том, что, пренебрегая функцией эстетичности, которая была неотъемлемой характеристикой искусства прошлых эпох, современное искусство ставит перед собой первоочередную задачу — при-

Юкэн Тэруя «выращивает» свои произведения из бумаги. Цветы и деревья вытягиваются из бумажного фундамента, оставаясь, тем не менее, плотно прикрепленными к нему. Эти хрупкие конструкции говорят о взаимопроникновении и зависимости содержания и формы в мире, где истощаются ресурсы



Хочется верить в великую силу произведений искусства, пусть и созданных из мусора. Как знать, вдруг именно благодаря подобным инициативам наши потомки оставят после себя уже другие артефакты?



гласить зрителей к важному разговору, вести который неприятно, но необходимо. Эстетический аспект уходит на второй план и может вовсе не учитываться — многие художники убеждены, что передать социальный посыл можно только с помощью объектов, вызывающих отвращение.

Удастся ли такому искусству повлиять на массовое мышление, сократить количество отходов, которое производит человечество, и приобщить его к более экологичному образу жизни? Не один десяток лет пройдет, прежде чем у потребителей сформируются новые привычки, поэтому загадывать пока рано. Но хочется верить в великую силу искусства, даже если оно создано из мусора. Парадоксально, но вдруг именно благодаря подобным инициативам наши потомки оставят после себя уже совсем другие артефакты?

# HYUNDAI NEWS



## Winter, Universiade, Hyundai

Hyundai is the official automobile partner of 29th Winter Universiade that will take place in Krasnoyarsk from 2nd to 12th March 2019. The company's partnership "contribution" into the "bank" of the magnificent event is 200 automobiles of the make, including crossovers Creta, Tucson, Santa Fe and minibuses H-1, to provide guest and participants of the Games with safe and comfortable transport.



## Dive into the new reality

To explore Santa Fe of the new generation and upgraded versions of Tucson, as well as the minibus H-1 and the electromobile Ioniq Electric, presented at the Moscow International Automobile Salon, one could use the technology of augmented (AR) and virtual (VR) reality. Hyundai's mount was divided into several topical zones. One of them offered a special digital game that allowed visitors to "drive" the new Santa Fe for a few minutes. Thanks to a device analyzing the brain activity, guests could control the car in a virtual city with the force of thought only. AR technology was used to demonstrate key security systems installed in the new generation. To learn more about mobility and technologies of the future one could turn to the interactive board in the Ioniq zone. There was another zone with a VR configurator that presented Hyundai models in the format of virtual reality — at the interactive boards you could choose the model of interest in 3D and look at it in different configurations.

## Robotic Assistance

Hyundai founded a special working group to develop technologies in three areas of robotics: wearable robots, service robots, and micro-mobility. The main goal for wearable industrial robots is to increase efficiency and prevent work-related accidents. The first Hyundai Chairless Exoskeleton is a knee joint protective device that helps maintain the worker's sitting position. Hyundai plans to test and apply Hyundai Vest Exoskeleton, that alleviates pressure on the workers' neck and back when their arms are used overhead. Hyundai Medical Exoskeleton is in the process of being approved by the Ministry of Food and Drug Safety in Korea and the U.S. FDA for commercialization as a medical device that assists paraplegics and elderly people with walking and traversing staircases. Other than wearables, there are other various robots under development that are to be integrated in transport and other social spheres.



## Fancy this

Hyundai CRADLE, a corporate business of Hyundai Motor Company, announced it is investing into Perceptive Automata, a company that develops software for self-driving cars. The software enables automated vehicles to make rapid judgments about the intentions and awareness of people on the street, which has so far been beyond their capabilities. In other words, with the predictive system automobiles acquire a human-like intuition.

Perceptive Automata's technology takes rich sensor data from vehicles that show interactions with people. It is particularly useful if a pedestrian begins to cross the street but sees the approaching autonomous car and decides to stop and 'wave' it on. In this situation, an autonomous vehicle without the software would stop and wait, even though the pedestrian has no intention to cross. Perceptive Automata's software can read the pedestrian's intent and pass this information to the autonomous system's decision-making module.

# “It is my principle not to regret anything”

Interviewed by Darya Labutina



The actor Pavel Priluchny is playing parts in several films, TV series, and at the theatre. Lately he has started a film studio to bring Russian cinema to the world level. More than anything, he appreciates sincerity on the screen, and for that reason he does not entrust feats to stunt doubles.

**Pavel, you are hard-pressed for time, it was not easy to find some for the interview. What projects are you working on?** Now I am engaged in three projects. The first one is a historical drama “Union of Salvation” by Andrei Kravchuk, the director of “Viking”. In this TRITE Studio drama I am playing the part of the Decembrist Pavel Pestel. The second project, for Chanel One, is called “The Main Part”; it is about the cinema world. It will be aired shortly before the New Year. The third one is a 10-episode series “V kletke” (“Caged”) for NTV, where I am both an actor and co-producer. We have also started our own film company “DocFilm”, which means «Department of Cinema». The director of the series is Artyom Aksyoneko, while the scenario was written by Pavel Bardin, so you may expect much swearing. So far we have shot less than a half, but it is already clear that it will make the most direct and daring project in history.

**It sounds ambitious. What is the theme?** It is a sports drama about MMA (mixed martial arts — edit. comm.) fighters and the inside life of the sport. At the same time, there are parallels with the Bible here. A very modern, topical arthouse. We do not show sportsmen as the audience is accustomed to see them, but as they are in real life. Not

many can guess that in small towns sportsmen are not all for healthy lifestyle. They can drink alcohol and do other things... In a nutshell, it is a story of self-destruction and destruction of others.

**I have heard that you do all feats yourself. Is it nostalgia for your boxing days?** I think it is fair for the spectator. There are feats dangerous to life. To do them means to put your life at risk. Sometimes it means falling from the 20th level. I have managed from the fifth at maximum. To fall on matings is not that dangerous, and you gain certain life experience and recollections. I will agree to do a feat, if I am fit enough for it.

**There was a time in your life when you were about to leave for the USA after Nikki Reed. Do you regret you did not?** It is my principal never to regret anything. I do not want to leave Russia for any country. That is why I have started working as a producer. I am sure we can make films as good as they do in the West. For this, you need a perfect balance of the director, the cast, the material, the team and money. It is time for me as the younger generation to follow the “old” one.

**How is your progress?** It is more difficult than I thought. If you want a quality product, you fail to make money on it and get in the red. There is a price to pay for quality. My goal is to get to the world market, to make Russian films sell.

# Witchcraft and Wisadry

Text by Kuzma Bychkov

Hyundai Santa Fe is often called Santa, but Santa Fe 4th Generation is not an old-school magician with a deer team and a sack of sweets. His outwear is ultrafashionable and his gifts are most advanced.

Designers at Hyundai cannot be accused of conservatism. Still they have not been so brilliantly innovative for some time. Compared to the austere and, generally, predictable “Santa-3”, the fourth one is a wonder indeed. Aggressive proportions, sophisticated lines and unheard-of three-level optics – no one expected all of this from the Korean crossover.

The surprise effect revealed itself to full extent in Kyrgyzstan where we took our “Santa” for a test drive. The white tops of Tien-Shan at the horizon, the waves of Issyk-Kul Lake, as large as the sea, round-faced horsemen made a landscape that have not changed for centuries, or even thousands of years, — against it our Santa Fe was a spectacular vision, an extraterrestrial “chandelier” sparkling with intricate diodes.

Seeing the light show, you open the door with some caution; what if the inside will appear commonplace and dark? As if the exterior and the interior had been done by people unfamiliar with each other... Not this time!

In the interior, stylists managed to take up and enhance the multi-level theme. Lines are sophisticated in an Italian manner. Materials are elegant, sometimes unexpectedly so. As is the case with the textured tissue on the ceiling and supporting elements — not the most prominent place in the salon. Still it somehow catches the eye and invokes enthusiasm.

The front seats “hug” you close and confidently in a German style. The sofa of the middle row is of an impressive vastness: a flat floor, much space overhead and in the knee-zone, a convenient system of seat adjustment and anti-solar screen for side windows. Why the middle row? Because any Santa Fe can now be a seven-seat vehicle — the optional pair of seats is packed up in the floor of the trunk section. The screen covering the trunk can also be packed into a special niche.

When you get somewhat accustomed to the unusual shapes, you start to see their refreshing elegance and accurate ergonomics. The 8-inch tablet of multimedia system for navigation and audio of the respectable Krell crowns the central console — always at hand and in vision line. The cli-

mate control has its own display and control buttons a level lower. There is a panel for wireless charging and a battery of USB-port and sockets that is the ideal spot to place your smartphone — be sure your gadgets will be more than content.

Under the stylish shield of the car binnacle there is a display with digital speed sensor and two scales with indicators on both sides from it (with the option to project any parametre onto the windscreen). Depending on the chosen working mode, the light bias of speed sensor has a different color. However, you may never learn the secret of the light order, if you choose the Smart mode, which would select the optimal settings for your driving style.

Driving Santa Fe has become a pleasanter experience than before. The bodywork is more solid and hard, the suspension is redesigned, and the wheel with electric assistant allows a firm control of the car when doing curves of the road. Before, you had to be cautious driving “Santa” on a poor road, now the energy capacity has significantly improved, even for the top 19-inch version. Moreover, the rear suspension maintains the clearance, no matter the number of suits and passengers on board.

Driving on a smooth asphalt road has always brought maximum pleasure. Splendid noise and vibration isolation absorbs almost all sounds, with the additional insulation





## Hyundai Santa Fe Theta-II 2.4 GDI // R2.2 CRDi VGT

**Dimensions:** 4770 x 1890 x 1680/1705 mm (with railings on rooftop)

**Wheelbase:** 2765 mm

**Engine and transmission:** gasoline with direct injection 2359 cm<sup>3</sup> || diesel 2199 cm<sup>3</sup>, 6- || 8-speed automatic

**Dynamics:** 0–100 km/h for 10.4 s || 9.4 s, maximum speed — 195 km/h || 203 km/h

**Fuel consumption:** 12.6–7.3–9.3 l per 100 km || 9.9–6.2–7.5 l per 100 km

**Mass:** 1780–1945 kg depending on the number of seats || 1905–2070 kg depending on the number of seats



of the windscreen and double insulation of front side windows. Santa Fe is a crossover, but not an off-roader, despite its all-wheel control system HTRAC. The four by four system is your confidence on a slippery road, and “Santa” uses it automatically. The rear wheels can be turned on positively or on a permanent basis at a speed of up to 60 km/h.

Choosing the engine comes to choosing the fuel. 188 hp gasoline 2.4 GDI with 6-speed AT is the basic level. It

is not fuel-hungry and, generally, trouble-free. 200 hp diesel 2.2 CRDi with 8-speed AT is for a proficient: excellent thrust, quietude and outstanding efficiency in all conditions.

The electronic assistance of the flagship version High-Tech is worth a separate issue. Any dealer will be only happy to share their knowledge on them. However, we must mention the intellectual cruise control, the rear traffic alert system and the “guards” surveying the door status.

# Witness for Defense

Text by Polina Surnina



The British photographer Tim Flach is renowned for his studio portraits of animals that glare from them like humans. For the artist these are more than perfect renditions, it is a way to express the emotional connection between humanity and wild nature. We take care of what we love, and today nature needs our defense more than ever. Tim Flach has shared with #Hstory his opinion on the relationship of humanity and nature.

**When did you take up the camera?** At 18. I borrowed one when I was doing the preparatory course at the university. I went to the zoo to shoot. For ten years afterwards, I had been making my living photographing people and buildings until I got an opportunity to bring a lion into my studio. Not that I was particularly interested in protecting nature right then. The road to that was long.



**What is it like to shoot such special models?** I consult beforehand what the animal can and cannot do. Sometimes I use large toys the size of the model. When it gets in, I start shooting immediately. There is no time to lose. Making photographs is like a gamble, with the right moment at stake. You are always calculating what is best for now, to use the flash or not if it may annoy the animal. Then something unexpected happens and you abandon old tactics, starting anew. Take, for example, the latest session with an owl. All was going well. Suddenly I realized that I would do better without light. When the owl turned its head I liked it even better, as owls are often photographed enface.

**Have you ever been to Russia?** Yes, to shoot saiga. My first visit was in summer, but I failed to get the right pictures. Then I returned in winter, when saigas grow thicker and longer fur that gets a downy effect. The winter shot then made it into the book (“Endangered 2017” is about rare and endangered species — edit. comm.). One shot from two trips! However, it is an important and unique animal. People are trying to save it from poachers that are responsible for the drastic reduction of its population.

**Did you feel sorry to learn these facts when you were working on the book?** I thought we were entering new times when people should work out a new approach to treat nature. Otherwise, there will be no future for us. There are two times less wild mammals on the Earth than there were 30 years ago. We should be smart. We are at the stage when the welfare of wild nature depends on us, not on its natural forces. Only humankind has the power to kill or to save.

**Are all wild animals beautiful?** We do not often hunt for beauty, what we need are interesting shots. Is a featherless chicken beautiful? It makes you think — what happened to its feathers? Is it the photographer’s doing? Is it OK? Photoshop? Is it cruelty towards animals? A ballet dancer? What about professional ethics? It is interesting. As is a monkey with collagen lips. Are they natural? The dog resembling a mop — is it real? What is beauty compared to these questions?

# Новая SONATA.

Ваша мелодия успеха.



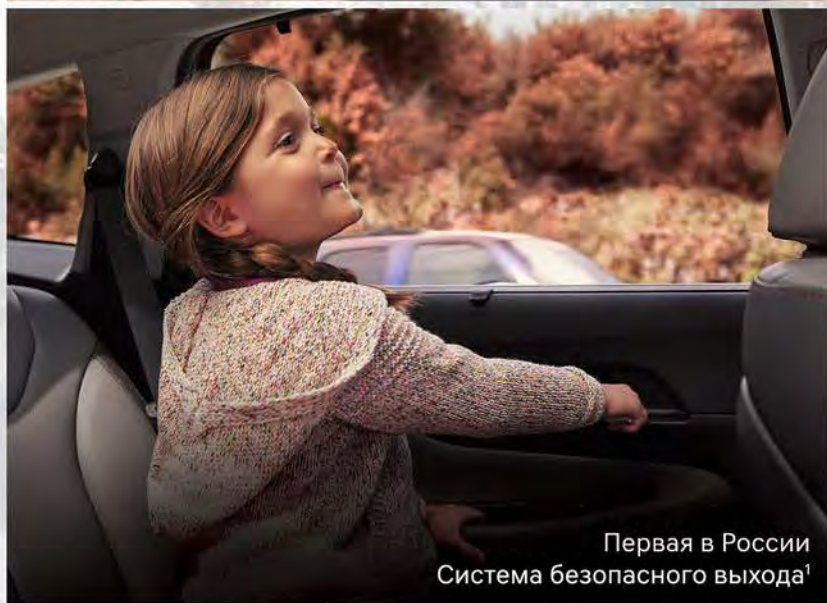
В салонах официальных дилеров:  
8 800 333 71 67 / [hyundai.ru](http://hyundai.ru)

  
**HYUNDAI**  
Официальный партнёр

  
**KRASNOYARSK 2019**  
29<sup>th</sup> WINTER UNIVERSIADE  


# Новое поколение SANTA FE.

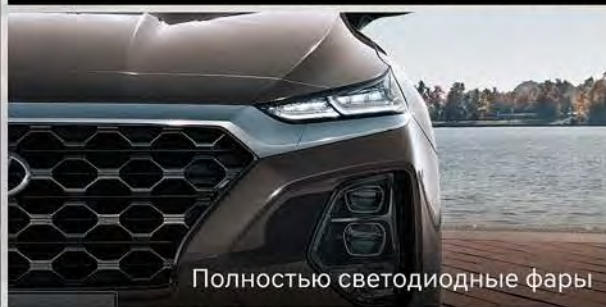
Характер победителя.



Первая в России  
Система безопасного выхода<sup>1</sup>



Просторный 7-местный салон



Полностью светодиодные фары

В салонах официальных дилеров:  
8 800 333 71 67 / [hyundai.ru](http://hyundai.ru)



<sup>1</sup> Среди модельного ряда Hyundai. Указанные опции доступны не во всех комплектациях.